

Beatsys



GOEDE VAAART

1981
1982

GvOlden

beekuliet,

telkens als ik weer naar jou toe ga
 ga ik weer verder van je weg
 dwaal ik naar een andere wereld
 een wereld ontoegankelijk voor jou
 bij jou is geen plaats voor mij
 bij mij geen plaats voor jou
 jij leeft met je verstand
 je gevoel druk je weg
 ik leef met mijn gevoel
 mijn verstand druk ik weg
 door jou heb ik veel geleerd
 van jou heb ik niets geleerd
 begrijpen zullen we elkaar nooit
 toch fijn dat we elkaar tegenkwamen

ciao, inês

elkaar

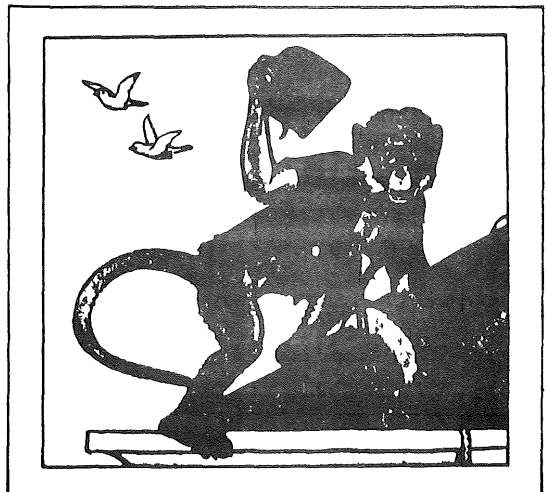


UITSPRAKEN VAN LEERLINGEN OVER HET
SCHOOLGEBEUREN

- " School is een noodzakelijk kwaad waar de wetten der rechtvaardigheid met docentenvoeten getreden worden."
- " School is een collectief goed dat niet meer wordt gewaardeerd."
- " De lerarenkamer is een soort rovershol waar over ons wordt geroddeld en waar ze gemene straffen verzinnen."
- " School is uitgevonden om te tijd tussen de vakanties op te vullen".
- " Een leraar kan niet anders dan een sadist zijn."
- " En toch houd ik vol dat de snipperkaart ingevoerd moet worden."
- " Goh, is de vakantie al weer om? "
- " Terwijl wij voor het weekend een berg huiswerk krijgen, heeft hij na het weekend die proefwerken nog niet nagekeken."

Ondanks de deskundigheid van jullie over het begrip school, wat door veel van bovenstaande stellingen en opmerkingen bevestigd wordt, hebben we toch voor dit Kariljon-nummer het thema 'school' gekozen. Want er valt zoveel meer te vertellen over wat zich allemaal rond en in school afspeelt. Lees daarom verderop in dit nummer over school en ontdek hoeveel beter of hoeveel slechter de school eigenlijk is dan hierboven is beweerd. Ook zeer geschikt voor docenten.

Redactie.



1. aap.



SCHOOLBLAD
HET KARILJON vanaf 1979
voorheen Het Carrillon

ADRES: Beekvlietstraat 4
Postbus 31
5270 AA St.-Michielsgestel
t.a.v. Redactie Kariljon

Hoofdredactie:

Paul van den Berg	Liesbeth
Saskia Kunst	Ingrid
Ine Cooijmans	Kurt
Cecile de Quaij	Rob
Loes van Osch	Ingrid
Werner Meissenberg	Dhr. Bressers
Anita Zwart	
Gerhard van Olden	
Jos Rovers	

in dit boek lees je van pim en mien.
en van jan en lien.
en van nog meer.
wil je dat wel?
lees dan maar door.





lieve, lieve brugklassers

Het verheugt mij ten zeerste dat dit jaar aan mij de eer te beurt gevallen is, jullie met een welkomstwoord te mogen toespreken. Daar zou ik dan ook maar meteen mee willen beginnen.

Ik, en ongetwijfeld vele medeleerlingen uit de bovenbouw (1) met mij, wensen jullie heel hartelijk welkom. Het deed mij tevens deugd zoveel nieuw bloed (2) door de aderen (3) van dit lichaam (4) te zien stromen, met andere woorden: ik beschouw jullie, zo een groot garnizoen van bevoorrechte (5) slachtoffer-tjes van de maatschappij (6) als een waardevolle aanwinst voor dit bedrijf. Hoewel de slachtoffertjes, dat zijn jullie dus, toch vaak een nogal grote mond opzetten (ondanks jullie torenhoge stemmetjes waarin ik een overeenkomst zie - of moet ik zeggen 'hoor' - met het geluid van onze dappere, grijze en eveneens kleine vriendjes en vriendinnetjes de muizen die je onder geen beding mag verwarren met hun achterneefjes en dito nichtjes, de rose en witte muisjes van de Ruyter dus) kan ik de moed in jullie, die nodig is om deel te nemen aan deze Bio-industrie, wel waarderen. Of moet ik de keiharde waarheid onder ogen zien dat jullie van te voren niet wisten wat er met jullie zou gebeuren. In dat geval zijn jullie na de eerste dag van deze 6-, 7- of 8-jarige hersenspoeling zeer ontstemd thuis gekomen, daar durf ik een eed op te doen. Ach, wat een medelijden heb ik toch met jullie. Maar het leven gaat gewoon verder (althans voor de meesten van ons) en ik zou graag jullie lot een beetje willen verlichten. Daarom, voor jullie eigen welzijn dus, zou ik het nu volgende, als ik jullie was, goed in m'n oren knopen. Het soort studentenrelletjes dat door jullie veroorzaakt wordt - ik bedoel dus het opzetten van een grote mond - wordt door de bovenbouw of de directie van deze Bio-industrie (7) meestal ter plekke in de kiem gesmoord. Ik kan me voorstellen dat een kleine uiteenzetting wel het minste is dat ik, een AVRO-lid en ex-filatelist, voor jullie zou kunnen doen. Welnu, opgelet: Door de bovenbouw toegepaste strafmethoden:

no 1:

Het te water laten en onder water houden van de crimineel.

no 2:

Het opruimen van het Hol (8), waar immer verwilderde 5e & 6e klassers op de loer liggen.

Door de schoolleiding toegepaste strafmethoden:

no 1:

Het opgeven van strafwerk in de vorm van opstellen die 'n van te voren vastgestelde lengte moeten hebben variërend van 2 tot 20 kantjes op het overbekende multo-(klapper) papier.

no 2:

Het uitleveren van de crimineel aan de bovenbouw met alle (nare) gevolgen van dien.

Door mezelf toegepaste strafmethoden en gevolgen daarvan zijn:

no 1:

Het omhoogtrekken van de crimineel aan de nek.
gevolg: verrekkingen aan de nek.

no 2:

De crimineel gedurende enige tijd al zwevende c.q. spartelende in de lucht te houden.
Gevolg: haaruitval.

Een combinatie en/of veelvoud van deze strafmethoden is zéker niet ondenkbaar en zelfs waarschijnlijk. Een veel gehoorde uitspraak van de 2e klassers (die vorig jaar dus 1e klassers waren) is:

"Veni, Vidi Vicérunt (9)."

Houdt daar dus in Godsnaam rekening mee.

Ik vertrouw op jullie en daarom: Ga nu.

Erik (ook door schade en schande wijs geworden maar nu een welgestelde 5e klasser).

VERKLARENDE WOORDENLIJST (OF NIET)

- (1) Klassen 5 & 6. Hoewel sommige 4e klassers zich er ook tot rekenen. Geheel ten onrechte overigens.
- (2) nieuwe leerlingen.
- (3) gangen
- (4) school
- (5) Jazeker bevoorrecht; jullie mogen naar het gymnasium.
- (6) Dat zijn wij leerlingen toch allemaal?
- (7) We worden allemaal in een hok van 8 x 8 gestopt en alles wat er gezegd wordt moeten wij leren of uitvoeren. Alles op commando.
- (8) De huiskamer in de koelkast (= provisie-rium).
- (9) Ik kwam, ik zag, (maar) Zij overwonen.



**de ideale brugklasser:
rustig en stil...**

Write with a pen,
real with a kiss
I love the one
who opens this.

Pink and blue
Black and blue
Do you know what love can do?
love can kill, love can cure
love can make a rich man poor.

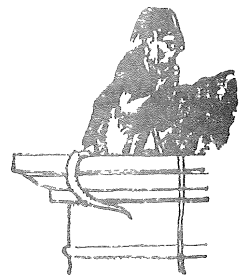
Roses are red
Violets are blue
The angle in heaven knows
I love you.

p.p.

Ben je nog steeds van mening dat je te weinig zakgeld hebt om naar 'n film, concert of theatervoorstelling te gaan? Hier is de oplossing: koop 'n C.J.P.-paspoort. Ga naar een postkantoor bij je in de buurt, gewapend met een pasfoto en f 8,00. Tot september 1982 kun je dan hiervan profiteren. Het Casino in Den Bosch bijvoorbeeld geeft 50% reductie op bijna alle voorstellingen. De Speeldoos in Vught 30% en De Herd in Schijndel 33%. Bovendien heb je met dit paspoort recht op een abonnement met C.J.P.-reductie op een heleboel tijdschriften. Nóg een voordeel: dit paspoort is tevens museumkaart. Dat betekent dat 170 musea in Nederland voor jou gratis toegankelijk zijn! Laat die kans dus niet voorbij gaan! Voor meer informatie kun je schrijven of bellen naar:

C.J.P. 's-Hertogenbosch
Afd. Culturele Zaken Stads Kantoor
Postbus 90158
5200 MK DEN BOSCH
tel: 073-155401

Ine.



een aap.
een aap met een noot.
een noot van wim.
eet de noot maar op.
maar val niet
van de goot.



MIDDENSCHOOL

Nu van Kemenade weer minister van onderwijs is geworden staat de Middenschool weer in het middelpunt van de belangstelling. Minister v. Kemenade is namelijk de man die de Middenschool graag wil invoeren. Ik heb me een beetje verdiept in allerlei boeken en tijdschriften en kranteartikelen over de Middenschool. Hieronder volgt een soort verslag.

Allereerst is het natuurlijk belangrijk te weten wat de Middenschool nou precies is: alle huidige middelbare schooltypes komen dan te vervallen. Je krijgt dus na het lager onderwijs geen V.W.O., H.A.V.O., M.A.V.O. of L.B.O. meer. Het is de bedoeling dat iedereen van de basisschool naar de Middenschool gaat. Op een Middenschool leer je veel meer verschillende dingen dan op een gewone middelbare school, maar het gaat allemaal veel minder diep. Naast de gewone leervakken zoals de talen, natuur- en scheikunde, aardrijkskunde en geschiedenis, krijg je ook les in praktische dingen zoals koken en bezig zijn met allerlei technische dingen. Dan zijn er nog de expressievakken. Tekenen hoort daarbij maar ook drama. Die gewone leervakken zien er op een Middenschool anders uit dan op een school als de onze. Ze zijn veel meer op de praktijk gericht. Zo wordt van een taal niet belangrijk gevonden wat je er allemaal van weet maar wel hoe je ermee uit de voeten kunt. Een vak als aardrijkskunde of geschiedenis omvat daar een veel groter gebied. Er komt veel meer maatschappijleer enzo bij kijken. Dan wordt er nog veel gewerkt met kringgesprekken, projecten, mentorgroepen et cetera.

Waarom willen ze ons huidige mammoet-onderwijs vervangen door de Middenschool? Daar zijn verschillende redenen voor. - De studie- en beroepskeuze wordt een tijd uitgesteld. (Iedereen gaat nu pas na de Middenschool i.p.v. na de basisschool een verschillende kant uit).

- Gelijke kansen op ontplooiing.
- Grotere spreiding van vakken en scheppen van meer mogelijkheden tot ontwikkeling van alle kwaliteiten van de leerling.
- Ervoor zorgen dat het kind zich individueel kan ontplooiën en dat het zijn sociale bewustwording ontwikkeld. Dit zijn de vier uitgangspunten voor de Middenschool zoals minister van Keme-

nade ze indertijd als minister van onderwijs in het kabinet Den Uil heeft geformuleerd.

Zo'n Middenschool wordt natuurlijk niet zomaar ingevoerd. Het betekent een grote verandering voor ons onderwijs. Als het ooit tot een Middenschool komt dan wil men dat het goed lukt. Op sommige plaatsen in Nederland wordt daarom met de Middenschool geëxperimenteerd. Er zijn nu 14 Middenscholen in Nederland. Iedere school blijkt op een andere manier de al eerder genoemde uitgangspunten te verwerken in haar programma. Je kunt ook niet zo goed spreken van de Middenschool. De leerlingen vinden het over het algemeen leuk op een Middenschool. Ze vinden het gezelliger, gaan met meer plezier naar school en ze vinden dat je er prettiger leert. Ouders die hun kinderen naar een Middenschool laten gaan staan er positief tot neutraal tegenover. Sommigen hebben heel bewust deze school voor hun kind uitgekozen, omdat ze het een goede zaak vinden; anderen kan het allemaal niet zoveel schelen. De belangstelling van de ouders voor de Middenschool neemt toe naarmate hun kind er langer op zit. Ze gaan ook steeds meer vragen naar de vervolgopleiding. Dat kan bijvoorbeeld Havo-top, M.B.O. of L.B.O. zijn.

Er zijn een heleboel mensen tegen de Middenschool. Dit zijn een aantal van hun argumenten:

Allereerst vinden ze dat de Middenschool een 'nivellering naar beneden' betekent. De begaafden zullen zich moeten inhouden om niet vooruit te lopen op de langzamen. In de Middenschool zullen veel talenten en kwaliteiten van leerlingen verloren gaan. Verder wordt er teveel aandacht geschonken aan sociale en praktische dingen en te weinig op leerlingen. De Middenschool mag voor velen misschien de ideale opleiding zijn, ze is zeker niet voor iedereen.

Wat te zeggen van het feit dat het gymnasium zal moeten verdwijnen. Bovendien is er nog een praktisch bezwaar. Middenschool betekent een nog duurder onderwijs in een tijd van bezuinigen.

In feite staan hier twee schooltypes tegenover elkaar. Aan de ene kant de Middenschool, die zich vooral richt op praktische en sociale vaardig-

heden maar daarbij het inhoudelijke verwaarloosd. Aan de andere kant ons huidige systeem waarnaar mijn mening juist het tegenovergestelde het geval is. Ik vind dat er een compromis moet komen tussen deze twee.

Veel mensen zijn ervoor om de beide schoolsystemen naast elkaar te laten bestaan. Dat vind ik niet zo'n goed idee omdat je met al die verschillende scholen een onoverzichtelijke en onduidelijke situatie krijgt. Ik voel er het meest voor om ons huidige schoolstelsel te houden en daar het een en ander aan te veranderen. Zo vind ik dat er veel meer ruimte moet komen voor praktische, sociale en expressievakken. Deze vakken moeten niet, zoals nu vaak gebeurt, als een soort bijvak worden beschouwd, waar maar wat aangemodderd wordt, maar er moet goed en gedegen les in gegeven worden. Dat betekent betere richtlijnen en eisen van de overheid wat betreft deze vakken. Het betekent ook een mentaliteitsverandering onder de leraren en leerlingen. De punten zijn uiteindelijk niet het belangrijkste maar het gaat er om wat je leert en er dan wat aan hebt in het (dagelijkse) leven.

Ik ben een beetje huiverig voor zulke grootse plannen als de Middenschool. Ze zijn min of meer bedacht om het ideale schooltype te vinden. Het ideale schooltype bestaat volgens mij niet. Je blijft immers altijd dingen, zoals dagelijkse sleur, vervelende leerlingen of leraren die hun vak niet verstaan, houden.

Dit was heel globaal mijn mening. Misschien denk jij er heel anders over. Het is maar een mening. Schrijf er eens over in het Kariljon.

En verder? Er valt nog heel wat meer te vertellen over de Middenschool, bijvoorbeeld hoe het in de politiek ligt, of hoe het gaat met dergelijke scholen in andere landen. Ik heb lang niet alles opgeschreven. Als je meer over de Middenschool wil weten moet je eens in een bibliotheek gaan kijken. Daar kun je wat boeken en veel documentatiemateriaal over dit onderwerp vinden.

Cécile.

KLETS MET TANTE BETS

Ja, hallo! Ik ben tante Bets.
Ik woon in de Hinthamerstraat 322
De mensen zeggen dat ik teveel klets, maar dat is kletskoek hoor.
Een weet je wat er gisteren gebeurde, nee? dan ben jij dom.
Gisteren viel de leraar van de dochter van de melkboer van de trap af!
Ja, van de trap, van de onderste trede.
En van schrik viel de bril van zijn neus.
En bij de buurman viel het licht uit, want de lamp was kapot.
En weet je wat er gebeurd als je op het tafelkleed knoeit met tomatensoep, nou dan komt er een vlek op.
En gisteren riep de buurvrouw uit het raam: "me jas is ziek want hij ging zonder me zoon naar buiten".
Ja, nou moet ik ophouden want ik heb genoeg verteld over mezelf.

Groetjes van Tante Bets.
(j.H.)

Wat doen de leraren in de vakantie?...



INTERVIEW MET MEVROUW SCHEFFERS

Mevrouw Scheffers, lerares Scheikunde, heeft de plaats van de heer Ir. Crijns ingenomen. Ze heeft Scheikunde gestudeerd aan de T.H. in Eindhoven.

vraag:

Waarom koos U juist dit vak om te gaan studeren?

antwoord:

Ik ben altijd erg geïnteresseerd geweest in exacte vakken zoals Scheikunde, Natuurkunde. (De heer van Weert is mijn oud-natuurkundeleraar). En omdat je bij Scheikunde niet altijd theoretisch bezig bent vond ik het een leuk vak.

vraag:

Bent U altijd in het onderwijs werkzaam geweest of ook nog op ander gebied?

antwoord:

Nee, ik heb, nadat ik afgestudeerd was, nog vier jaar op de T.H. gewerkt, waar ik een promotie-onderzoek deed. En twee jaar geleden ben ik in het onderwijs gegaan.

vraag:

Welke school was Uw vorige school?

antwoord:

Mijn oude school waar ik vroeger zelf als leerlinge heb gezeten. Daar geef ik al twee jaar les.

vraag:

Wat vindt U een belangrijk verschil tussen Beekvliet en Uw vorige school?

antwoord:

Nou, ik denk het grote verschil is daar (Pauluslyceum te Tilburg) heb je een school van \pm duizend leerlingen en hier rond de vijfhonderd. En ik denk dat je in de loop der tijd iedereen veel eerder leert kennen. Je hebt veel meer contact met de leerlingen.

vraag:

En wat vindt U een verschil met de TH?

antwoord:

Tja, dat is zo'n groot verschil. Op de T.H. ben je met allerlei research onderzoek bezig en op school ben je veel

meer met mensen bezig. En dat vind ik prettiger.

vraag:

Wat is Uw indruk op Beekvliet en de leerlingen?

antwoord:

Ik vind alles heel prettig. Tot nu toe zijn er nog geen onprettige dingen gebeurd.

vraag:

Wat zijn Uw hobby's of doet U aan sport?

antwoord:

Ik speel badminton en tennis. Verder trekken mijn man en ik de bergen in, wij zijn dus bergsporters. In week-einden gaan wij vaak naar de Ardennen en maken daar lange wandelingen. Ik heb een klettercursus gevolgd, maar ik vind het niet zo leuk om te doen. Mijn man wel die heeft van de zomer nog in Oostenrijk gekletterd.

vraag:

Wat vindt U het boeiendste van Uw vak?

antwoord:

Ik probeer mijn vak op een zodanige manier te brengen, zodat kinderen gaan begrijpen waar Scheikunde naar voren komt in het dagelijks leven.

vraag:

Wat is Uw mening over kernenergie en kernwapens?

antwoord:

Zolang we nog geen oplossing hebben om het radio-actief afval goed op te bergen ben ik er op tegen. Ook van kernwapens ben ik niet zo'n voorstander.

vraag:

Wat vindt U van abortus?

antwoord:

Ik vind dat in gevallen dat het echt nodig is dat het dan moet kunnen.

Hartelijk bedankt dat U ons op alle vragen antwoord hebt willen geven.

oor Max van der Put en

Ditmar van den Bovenkamp. 20

GREENPEACE

WALVISBEELDJESACTIE GREENPEACE

Vanaf begin mei is onze school betrokken bij een geldinzamelingsactie t.b.v. Greenpeace. Aan deze actie is tot nu toe alleen deelgenomen door leerlingen van de lagere klassen. Dit artikel is bedoeld om de actie wat meer bekendheid te geven en ook om leerlingen van andere klassen erbij te betrekken.

WAT IS EN DOET GREENPEACE?

Greenpeace is een internationale organisatie die d.m.v. geweldloze acties de aandacht wil vestigen op gevaren waarmee de mens de natuur bedreigt. De belangrijkste gebieden waarop Greenpeace tot nu toe actief is geweest is het protesteren tegen kernproeven, acties voor stopzetting van de jacht op walvissen en zeehonden en acties tegen dumpingen en transport van kernafval. Het doel van deze acties is niet het doen beëindigen van bepaalde misstanden of het redden van specifieke diersoorten; zij probeert met het oog op de toekomst mee te helpen aan het teweeg brengen van een principiële verandering in het menselijk denken en handelen, en op die manier bij te dragen aan een grotere bewustwording van de rol van de mens in de natuur.

WAAROM DEZE GELDINZAMELINGSACTIE?

Greenpeace is een stichting, die werkt zonder overheidssubsidie, maar dankzij financiële steun van donateurs en de inzet van vele vrijwilligers kan functioneren. Voor acties gebruikte Greenpeace tot voor enkele maanden het schip de "Rainbow Warrior". Dit schip was echter aan vervanging toe. Daarom werd deze geldinzamelingsactie op touw gezet, om o.a. een nieuw schip en rubberboten te kopen. Ook het in de vaart houden van een schip kost erg veel geld. Inmiddels is er al een nieuw schip, de "Sirius", gekocht. Het is al bij meerdere acties ingezet zoals jullie misschien via krant of TV hebben vernomen.

VERLOOP VAN DE ACTIE

Door leerlingen van vele scholen in Nederland zijn walvisbeeldjes ontworpen. Per school is het beste beeldje voor jurering opgestuurd. Op onze school was het ontwerp gemaakt door Guus Meis (2A). Inmiddels is door een deskundige jury het beste beeldje uitgezocht. Dit werd vervaardigd door Gert van Beek uit Rotterdam en staat model voor de productie van uit harde steen vervaardigde walvisbeeldjes die (voor f20,00) te koop worden aangeboden. Leerlingen van de 1e en 2e klas zijn actief geweest bij deze verkoop die eind juni reeds f 2000,00 had opgebracht. Een prima resultaat. Alvast bedankt voor jullie hulp en inzet! De totaalopbrengst van de actie bedroeg begin september f 145.000,00.

Enkele weken geleden kwam het bericht dat onze school op grond van de inzending van Guus Meis en de inzet van de overige leerlingen behoort tot een van de 20 prijswinnaars in deze actie. De prijs bestaat uit een ver grote uitgave van het walvisbeeldje. Het zal tijdens de diësviering op dinsdag 17 november onthuld worden. Tevens zullen op die dag vertegenwoordigers van Greenpeace een informatiestand verzorgen en zal er een videoband over acties van Greenpeace vertoond worden.

De walvisbeeldjesactie wordt besloten met een landelijke verkoopweek van 2 tot en met 6 november. In die week kan weer door elke leerling meegedaan worden aan de verkoop van de beeldjes. Ook is het mogelijk om d.m.v. giften Greenpeace te steunen bij haar acties. Leerlingen die aan deze laatste actie mee willen doen kunnen zich opgeven bij de heer Verdonk of ondergetekende.

G. v. Boekholt.



voor L., omdat tralies alleen gebogen kunnen worden door ons samen alleen.

VOGELTJE

Ik noemde je Vogeltje want dat was het woord waarmee het gedicht van het mooiste meisje op de wereld begon. De woorden die volgden werden me duidelijk toen ze nóg dichterbij me kwam dan ik in gedachten al was.

Ik heb jou in mijn machtige hand, vogeltje, m'n hand zó dat je niet weg kunt vliegen. Ik heb je de vrijheid afgenomen, ik heb je gekooid. Waarom kwam je dan ook zo onvoorzichtig aanvliegen en vloog je tegen de schuttingmuur van onze achtertuin aan? Het was prachtig om zo'n mooie, gele parkiet onder de blauwe hemel te zien zweven, maar toen die schutting... Verdoofd kwam je terecht in het kapsel van m'n oma. De beste oma die er is, maar was je een kanarie geweest, dan zou je zijn verkocht voor f12,50. Je kunt niet mooi fluiten, geen eer aan te behalen.

Terug in je kooi! Je zit in een verkeerde kooi, voor parkieten hebben ze speciale kooien gemaakt, waar in het traliewerk horizontale spijlen zijn verwerkt. Ik spreek je vaak aan met "kanarie, kanarie", misschien ga je je dan thuisvoelen, denk je dat je een kanarie bent.

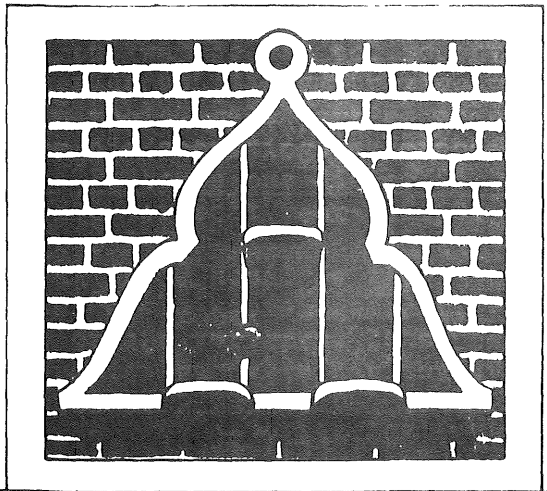
Je weet wat je wilt: die vrijheid die je had toen je dronken rondzweefde onder het hemels blauw. Slechts ik kan je die vrijheid weer geven, ik ben je God. Jouw verzet staat machteloos tegenover mijn almacht. Je hebt me de oorlog verklaard, m'n kleine held, ik weet het. Eindeloos en zonder ophouden probeer je te krijgen wat je eens had, eenling in een wereld van miljoenen kameraden. Het is zinloos om je voederbakjes te willen vernielen, zij zijn het kwaad niet wat je van het geluk afhoudt. Anarchistje.

De voederbakjes hebben een opstapje, waarop je kunt gaan zitten om te eten. Tussen opstapje en bakje een gat. Hoevele malen heb je niet geprobeerd om daar van onderaf doorheen te klimmen? 100, 1000, 10000 maal? wat deed je waneer ik 'snachts sliep? Dacht je werkelijk dat je het geluk bereikt zou hebben als je er doorheen gekomen zou zijn? Je machteloosheid bracht je tot waanzin. Verleden tijd. In mijn gedachten was je al dood. Jij echter vond je bestaan de moeite waard. Voor jou was het óf overwinnen óf dood, daaruit putte jij je moed. Een keuze zonder kompromis.

Ik vond je 'smorgens dood, je had met je kopje van onderaf weer door het poortje willen klimmen, 'snachts in alle eenzaamheid. Maar het voederbakje was naar beneden gevallen en had je nek gebroken.

Achter in de tuin, in de oude appelboom, heb ik je in een verlaten vogelnest gelegd, met je kopje naar de hemel, omdat blauw de kleur is van jouw geluk.

R.



15. hok.



Wat is daar voor belachelijks aan?

NIEUWE AANWINSTEN VAN DE BIBLIOTHEEK NEDERLANDS

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. W.F.Hermans | - Uit talloos veel miljoenen (roman) |
| 2. C.Nooteboom | - Rituelen (roman) |
| 3. F.B.Hotz | - Proefspel (verhalen) |
| 4. J.Diepstraten (red) | - Over Maarten 't Hart (essays) |
| 5. A.Truijens | - Over F.B.Hotz (Synthese) |
| 6. G.Komry | - Alle vlees is als gras (poëzie) |
| 7. Dr.G.Knuvelde | - Beknopt handboek tot de geschiedenis der Nederlandse Letterkunde (lit.gesch.) |
| 8. Suzanne Everet | - Slavernij |
| 9. J.Kemmer | - Het grote skihandboek |
| 10. L. de Jong | - Het Koninkrijk der Nederlanden in de tweede Wereldoorlog <u>deel 10a</u> |
| 11. P.Walraven | - Economische wetenschappen en recht (deel:recht) |
| 12. J.Klok | - Archeologisch reisboek voor Nederland |
| 13. Randstad (uitzendbureau) | - Werk maken van je toekomst. |
| 14. Randstad(uitzendbureau) | - Bibliografie der Nederlandse Taal- en Letterkunde (deel 13 1978) |
| 15. Thea Beckman | - Kruistocht in spijkerbroek |
| 16. Jan Terlouw | - Wij zijn wegwerpkinderen. |
| | - Koning van Katoren |
| | - Oorlogswinter |

DUIITS

- | | |
|---------------|--|
| 1. S.Lenz | - Das Vorbild (roman) |
| 2. J.M.Simmel | - Hurra, wir leben noch (roman) |
| | - Niemand ist eine Insel (roman) |
| 3. G.Zwerenz | - Die Ehe der Maria Braun (roman) |
| 4. M.Walser | - Ein flugzeug über dem Haus (novelle) |

ENGELS

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Sir Walter Schott | - The heart of Mid-Lothian |
|----------------------|----------------------------|

AAN ANGELA

Liefde spreekt je aan, liefde doet je goed.
Het is een tijd van overmoed.
Liefde maakt een band tussen mensen,
waardoor ze van alles gaan wensen.

De één een huisje, knus samen,
gezellig voor twee,
de rest volgt en de liefde blijft gedwee.

Zij aan zij door park of bos
niet gaan zitten want dan ben je de klos
Het trouwen volgt en je wordt oud
Maar de liefde blijft, schitterend als
blinkend goud.

p.p.



DE GESCHIEDENIS VAN DE SCHOOL

De school bestaat nu 165 jaar. De ereplaats die een aantal stoffelijke herinneringen aan het vroegere seminarie in ons nieuwe gebouw hebben gekregen, duidt aan dat wij er trots op zijn deze traditie voort te mogen zetten.

Het R.K.Gymnasium Beekvliet is de voortzetting van het klein-seminarie van het bisdom Den Bosch en heeft als zodanig een lange historie.

150 Jaar kleine seminarie van het bisdom Den Bosch 1815-1965.

Op 15 april 1815 werd in Huize Verbeek te Berlicum door Anthonius van Gils het kleine-seminarie gesticht voor inboorlingen van het bisdom. Het onderrecht aan de 22 studenten werd opgedragen aan 2 professoren.

Er werd in die tijd les gegeven in Latijn, Grieks, Nederlands, Frans, Geschiedenis, Aardrijkskunde, rekenkunde, Bijbel en Godsdienst.

14 November 1817 verhuisde het seminarie naar het landgoed Beevliet te Sint-Michielsgestel. Het kasteeltje bleek spoedig te klein, zodat regent Smits in de jaren 1817-1821 en in 1823 twee vleugels liet aanbouwen.

Van 1854 tot 1893 stond het seminarie onder leiding van regent A.Kamp. Deze legde op 22 mei 1855 de eerste steen voor nieuwbouw van internaat en school.

Het toelatingsexamen omvatte in 1855: Franse dictie, thema en vertaling, Nederlands, Rekenkunde, Geschiedenis en Aardrijkskunde, Godsdienst en Bijbel en dat in 1859 elke leerling per jaar f 5,00 gaf voor de leesbibliotheek, spelen, inkt en zanglessen.

In 1883 werd de 'hoge school' gebouwd. In 1900 namen de eerste 8 Kleine Zusters van de H.Jozef hun intrek en op 20 juni 1905 werd de eerste steen gelegd voor een nieuw hoofdgebouw. Het oorspronkelijke kasteeltje werd gesloopt.

In 1909 kwam er een nieuw lesrooster met gemiddeld 24 lessen.

Op 21 april 1942 werd op last van de Duitse bezetters het seminarie ontruimd en gebouwen en tuin met prikkeldraad omgeven.

Op 4 mei 1942 werden er de eerste 450 gijzelaars opgesloten. Tot de opheffing van het kamp op 6 september 1944 heeft

het seminarie gedwongen onderdak geboden aan 1274 leiders van het Nederlandse volk.

Regent G.Bannenberg (1949-1959).

In september 1958 bevolkten 402 leerlingen het seminarie.

Het schoolblad "HET CARRILLON" bestaat al vanaf 3 maart 1946.

In het schooljaar 1947-1948 werd Beekvliets Orkest o.l.v. Floris v.d.Put opgericht door hem.

Vanaf eind 1969 werd de heer van Rijnsoever conrector.

Vanaf 1965 werd het gymnasium ook voor externe leerlingen opengesteld.

Sinds augustus 1970 is de heer Wintjes rector.

M.v.d.B.

CULTURELE AGENDA

CASINO

THEATER woensdag 11 november

Leugens onder de roos; De Haagse comedie van Marivaux.

Onder gastregie van de Fransman Jean Paul Roussillon.

18e eeuwse comedie, waarin status en geldgebrek de liefde in de weg staan. Reeds zeer lovende recensies verschenen.

woensdag 18 november

The Lady from Dubuque, van Edward Albee, de auteur van het vorig jaar gespeelde "Wie is er bang voor Virginia Ubold".

Het Publiekstheater.

woensdag 25 november

Wings, door Arthur Copit. Het stuk handelt over de wereld van een vrouw die aan afasie lijdt, met in de hoofdrol Ellen Vogel.

maandag 7 december

Jules Croiset als "De Zachtmoedige" van Dostojewski. (zgn.solo-toneel).

vrijdag 11 december

Harold and Maude van Colin Higgins met in de hoofdrollen Mary Dresslhuys en Ina van Faassen.

Mauritshuis Den Haag

Grote overzichtstentoonstelling van de 17e eeuwse Nederlandse landschapschilder Jacob van Ruysdael. Tot 4 januari '82.

Panorama Mesdag

In het Panorama Mesdag Den Haag, is een educatieve tentoonstelling te zien over het fenomeen panorama t.g.v. het 110-jarig bestaan van het Scheveningse panorama.

DE "ORIGINEELSTE" TITEL: "HUISWERK".

.....

Af en toe
zenuwslopend
werk

Wij zijn op school niet de allerbeste
maar we kunnen toch goed leraren pesten
Zelf kunnen die dat ook goed
want daar is het geval huiswerk dat je maken moet.
Huiswerk dat woord niet om aan te horen
als ik daaraan denk wou ik maar dat ik nooit was geboren

Daar ben je veel te lang zoet mee
en dan zijn ze nog niet eens tevree
Want dan is er ook nog proefwerk
en dat is me toch erg
Als je daar een slecht punt voor hebt
gaan ze nog weken,
over dat proefwerk door staan preken
en al heb je dan nog een zes
je krijgt toch nog heerlijk bijles
Ik heb me nu zo in moeten spannen
om dit gedicht klaar te krijgen en al mijn verdere plannen
Dat ik nu maar stop , het is genoeg .
Ik heb nog veel huiswerk voor de boeg.

ik zit
in mijn hok.
ik wil wel wat voer.
waar is wim?
ik zie wim al.
wim, geef jij
mij wat?

Trudy Gordijn

2 d.

ZEG HET MET BLOEMEN

Zeg het met bloemen, zei de bloemen-
man van de bloemenkraam.
Ik kweek ze met grote faam.
Voor stelletjes verliefd of al ver-
loofd
Ze worden gewoon uit m'n handen ge-
roofd.
Een bosje rozen voor 1 gulden
en de liefde zal geen stootje dulden.

p.p.



CREATIEVE HOEK

Beste jongens en meisjes.
Hier start een nieuwe rubriek, waarin jullie al je creatieve energie, zoals gedichten, verhalen, tekeningen en andere ideeën, kwijt kunnen.
Als je nu een leuk, mooi, grappig, droevig zelfgemaakt gedicht thuis hebt liggen gooi het dan in de oranje copijbus.
Ben je wat verlegen, je naam hoeft er niet onder, maar moet wel bij de redactie bekend zijn.
Hopelijk maken jullie van deze speciaal voor jullie bestemde bladzijde geen lege bladzijde.

Minka.

AANKONDIGING

In het volgende Kariljon zal een boeken en platen top-tien staan. Het is de bedoeling dat je op het formulier dat je uitgereikt zal worden geen flauwekul opschrijft. Je moet dus serieus één boek en één plaat invullen die jijsteengoed of hardstikke goed vindt.

Emile v. Binnebeke
Culturele subgroep.

INTERVIEW

Het woord is aan een oud-leerlinge.
Mia van Pinxten, 18 jaar met een overzicht van haar eerste weken op een universiteit.

Waar studeer je?
In Nijmegen.

En in welke richting?
Psychologie.

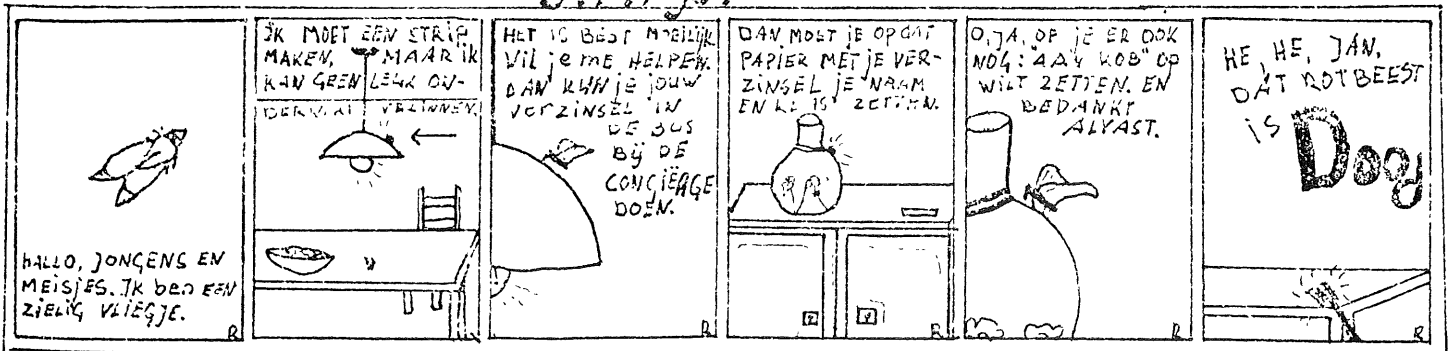
Vertel eens wat over de universiteit?
Nu, het is een groot gebouwencomplex met verschillende flats waarin elke flat een andere richting wordt beoefend. Er zitten zo'n 20.000 studenten en er is een groot sportpark waar je allerlei sporten kunt beoefenen. Voor de richting Psychologie moet je soms met een ander proefjes afleggen zoals: iemand voorbij fietsen en kijken hoe deze reageert, etc.

Hoe zit dat met het betalen van een kamer, wat kan er gebeuren?
De meeste mensen weten dat als het college al aan de gang is dat er nog mensen zoeken en men voert de prijs op.

Hoe was dat met jou?
Ik had eerst een kamer in Ewijk (+ 9 km van Nijmegen). Tijdens de introductie (een week of 2 weken waarin feesten etc. op touw worden gezet) zocht ik een andere kamer, die ik vond. Maar voor ik er in zat was een andere jongen gekomen die even geld liet zien en 'mijn' kamer kwijt. Nu zit ik in Nijmegen zelf met nog 2 andere studenten.

Ingrid v. Pinxten.

Stripje.



VERHAAL

Ik had een romantisch beeld

DEEL I

Veel zin had ik er aanvankelijk niet in, maar achteraf heb ik er geen spijt van dat ik naar mijn grootvader in Schotland ben gegaan. Mijn vader dwong me min of meer er naar toe te gaan omdat ik nog niet direct wilde gaan studeren en niet wist wat ik in de tussentijd wilde doen. Natuurlijk leerde ik uitstekend Engels spreken daar in Schotland, maar buiten dat kreeg ik ook nog heel wat spannender dingen te verwerken.

Het begon allemaal in het flatje van mijn neef Duncan in Londen. Direct na mijn aankomst zei hij: "Als mijn kleine Irisje nu eventjes haar spulletjes gaat uitpakken, gaat je grote neef nog eventjes een paar telefoontjes afhandelen". Ik stak mijn tong uit naar de dichtslaande deur, trok een andere jurk aan en ging de zitkamer binnen. Mijn "grote neef" was blijkbaar nog niet klaar met zijn gewichtige telefoongesprekken want ik hoorde hem in de daarnaast liggende kamer tegen de een of andere Didi kwelen over, "die leuke vent die we vorig jaar in Parijs tegenkwamen." Natuurlijk interesseer ik mij niet in Duncansvriendinnen en ik reisde de volgende dag dan ook zonder er nog over na te denken door naar Schotland.

Vier weken later sleepten enkele huisgenoten zeer onopvallend, zoals ze zelf beweerden, met een kerstboom en was iedereen druk in de weer met cadeautjes kortom: de familie McGregor was van plan uitgebreid Kerstmis te vieren. Onze familie is nogal groot, de Nederlandse tak bestaat uit mijn in ongenade gevallen moeder (Groen), die trouwde met de toen straatarme student medicijnen en nu tot vooraanstaand chirurg opgeklimmen Wouter. Ze kregen 3 kinderen. Roger, (verloofd met Daniëlle), Simon en mij, Joris. De Schotse tak is veel uitgebreider.: ten eerste mijn grootvader Joseph, die snoepfabrikant in ruste is en nu reeds 83 jaar oud, dan zijn zoon Joseph jr en diens 4 zoons nl. Richard (sinds kort verloofd met Denise), Robin (getrouwd met Laura) die mijn oom Joseph in het familiebedrijf opvolgt en als laatste Kevin.

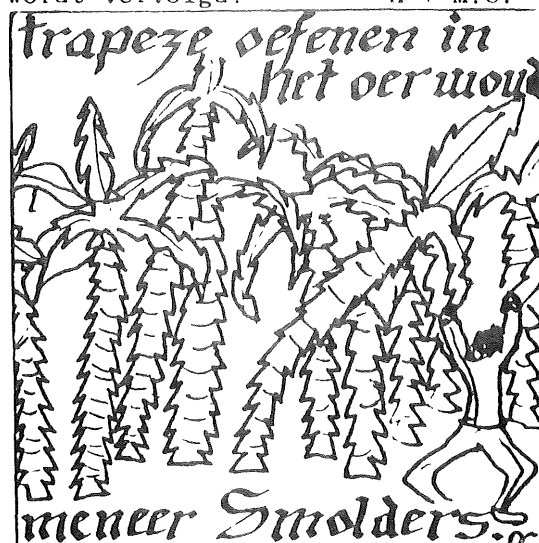
Kerstmis begon heel gezellig met de hele familie (+ verloofden) pratend en lachend over de cadeautjes verzameld in de hal. Daniëlle stond met haar geaffecteerde lachje en veel ooggeknipper met Duncan te babbelen, terwijl Roger het geheel met gefronste wenkbrauwen vanaf de bank gadesloeg. Ik bedacht dat het een wonder was dat Roger nog met Daniëlle verloofd was, aangezien ze met elke man op haar weg flirt, maar Roger scheen geheel verblind.

Zoals elk jaar was het Kerstdiner erg lekker, maar ook erg vet en zwaar. Dit laatste was, samen met het feit dat hij een zwak hart had, volgens de dokter de oorzaak dat mijn grootvader op 2e Kerstdag een hartaanval kreeg en stierf. Drie dagen later werd hij begraven en hierna was het verdriet van de jongere generatie al bijna verdwenen; grootvader was immers al 83 en leed al enkele jaren aan een hartkwaal en suikerziekte.

Iedereen bleef in Schotland om oudejaar te vieren en ondanks het pasgeleden verlies, werd het erg gezellig. Op nieuwjaar zaten we om een uur of één aan het ontbijt, want het was erg laat geworden. Buiten was het vochtig en nat. Op een gegeven moment zat de hele familie aan tafel op Robin na, die we verder de hele dag niet te zien kregen. 's-Avonds begon iedereen het toch wel vreemd te vinden dat hij er nog niet was en Laura, zijn vrouw, werd steeds ongeruster. De volgende dag kregen we te horen wat er was gebeurd. Robin was tijdens een wandeling over de rotsen bij zee waarschijnlijk uitgegleden en naar beneden gestort; door het natte weer waren de rotsen n.l. spiegelglad geworden. Kortom: Robin was dood.

wordt vervolgd.

A + M.C.



INTERVIEW MET MEVROUW COOIJMANS

Mevrouw Cooijmans, lerares Godsdienst, heeft gestudeerd aan de lerarenopleiding van de theologische hogeschool in Tilburg.

vraag:

Waarom koos U juist dit vak om te gaan studeren?

antwoord:

Om een heleboel redenen. Ik ben er gemotiveerd aan begonnen. Het was eigenlijk naar aanleiding van de doop van onze tweede zoon, waar ik veel vragen bij had die ik niet wist te beantwoorden, omdat ik buitenkerkelijk ben opgevoed. Toen heb ik er wat boeken over gelezen en toen dacht ik: waarom zou ik eigenlijk geen theologie gaan studeren?

vraag:

Bent U altijd in het onderwijs werkzaam geweest?

antwoord:

Ik ben niet altijd in het onderwijs werkzaam geweest. Ik ben huisvrouw geweest en ik heb drie kleine kindertjes.

vraag:

Is dit de le school waaraan U les geeft?

antwoord:

Ik heb op een andere school stage gelopen (een vierde klas Atheneum en een tweede klas HAVO).

vraag:

Hoeveel jaar ongeveer?

antwoord:

Precies een jaar.

vraag:

Wat vindt U een belangrijk verschil tussen Uw vorige school/werkomgeving en Beekvliet?

antwoord:

Het verschil tussen een huisgezin en Beekvliet is natuurlijk erg groot. Je hebt wel allebei met kinderen te maken maar thuis zijn ze heel klein en hier zijn ze een stuk groter. Op die andere school waar ik heb gezeten waren de klassen veel kleiner en ze waren andere werkvormen gewend. (in groepjes werken, andere opdrachten)

vraag:

Wat is Uw indruk op Beekvliet?

antwoord:

Dat vind ik heel moeilijk. Het heeft een heel andere sfeer dan een andere

school, want het is veel kleiner hier.

vraag:

Hoeveel uur geeft U les hier op school?

antwoord:

Zes uur.

vraag:

Wat zijn Uw hobby's?

antwoord:

Ik kan beter zeggen hoe ik mijn tijd besteed denk ik. Ik besteed het meeste tijd aan de kinderen. Ze zijn 3,5 en 7 jaar. Dat doe ik ontzettend graag. We hebben ook kippen, een haan, konijnen een poes en een groentetuin waar ik veel in werk. Ik heb ook getennist maar op het moment doe ik dat niet meer.

vraag:

Wat vindt U het boeiendste in Uw vak?

antwoord:

Ik vond eigenlijk alles nieuw. Maar misschien vooral de boodschap die de heer Jezus heeft overgebracht.

vraag:

Zijn er dingen die U echt niet leuk vindt in Uw vak?

antwoord:

Ik vind het eigenlijk hardstikke leuk. Waar ik echt veel moeite mee had was ecclesiologie. Dat heeft te maken met de kerk. Dat zei mij eigenlijk heel weinig.

vraag:

Wat vindt U van kernwapens en kern-energie?

antwoord:

Dat zijn twee verschillende problemen hè?

Ja.

Ik denk dat zolang het probleem van de kernafval niet opgelost is, dat ik daar niet voor ben.

Met de kernwapens heb ik veel moeite. Als ik aan vrede wil werken denk ik ook dat ik moet meehelpen om die dingen de wereld uit te helpen.

vraag:

Wat vindt U van abortus?

antwoord:

Ik heb me toen, met die nieuwe wetgeving, erin verdiept. Ik ben er niet voor, maar ik denk dat niemand er voor is uiteindelijk.

HARTELIJK BEDANKT DAT U ONS OP ALLE VRAGEN ANTWOORD HEBT WILLEN GEVEN.

Max van der Put en
Ditmar van den Bovenkamp 20

HET MEISJE MET HET RODE HAAR

"Het meisje met het rode haar " naar het boek van Theun de Vries is een groot succes van Ben Verborg. Deze rol (het spelen van Hannie Schaft) was geknipt voor Renée Soutendijk. Verder speelden in deze film o.a.: -Peter Tuinman

-Loes Luca

-John Leysen

-Adriaan Brine.

De fotografie was in handen van Theo v.d.Sande en de Italiaanse componist Nicola Piovani componeerde een stuk waarvan men dacht dat het uit Hongarye of die omgeving kwam. Het droge verhaal van Theun de Vries was veranderd in "een schitterend verhuuld emotioneel portret van de verzetsvrouw Hannie Schaft" zo meldt het Brabants Dagblad.

"Het meisje met het rode haar", 5 mei 1945. De vriendin van Hannie (An)denkt terug aan de verzetsstrijd in het bijzonder aan Hannie Schaft en wat zij mee heeft gemaakt. Voor Hannie begon het er mee dat ze koos voor het verzet. Ze moest leren schieten; voor een aanslag moest ze op een fiets snel leren keren en nog vele anderen dingen. Bij haar eerste aanslag moest ze een N.S.B-er die elke dag mensen liet oppikken, die de trein in wilde stappen, doden. Na de aanslag reageerde ze zo: "Ik was helemaal niet zenuwachtig het was of het de gewoonste zaak van de wereld was," maar in werkelijkheid was het net het omgekeerde. Na dit alles bleef ze nog van groot belang voor het verzet en er volgde nog vele aanslagen. Op een gegeven moment moest ze een bril dragen en haarhaar zwart verven. Ze wordt opgepakt met pamfletten en moet de gevangenis in. Op een dag merkt haar bewaakster dat haarhaar roodachtig is. Het wordt grondig gewassen en haar ware gedaante komt aan het licht en ze wordt een paar dagen voor de bevrijding gefusilleerd. Iedereen van het verzet treurt daarom.



hier heb je mies en tom.

en wat zie je nog meer?

mies is een lief dier.

maar hier is ze boos.

tom is ook een lief dier.

maar hier is tom ook boos.

woef! woef! woef!

'STOEIPOES'

Hoog boven Beekvliet vliegt een passagiersvliegtuig. Daar zou niets bijzonders van te vertellen zijn, ware het niet dat de pilote boven zich een kleine stip ontdekte, die zich sneller voortbewoog dan de gemiddelde leerling die zich op Beekvliet bevindt. Met een snelheid als die van de Space-Shuttle zette de vrouwelijke pilote haar tocht voort over dit k(r)aterachtige landschap met z'n opvallend veel wachtende meisjes; waarop, bleef voor de pilote ook een raadsel. De stip bleek een afgeschoten pijl van Cupido te zijn, die na het passeren van het vliegtuig, een wachtend meisje trof. Het meisje werd overvallen door een grote hartstocht naar een jongen. Het meisje reed op haar toch al zo gammele cross-fiets, wiebelend naar huis waar haar moeder zoals altijd weer zat te wachten met een dampende kop bier. Struikelend over een paar theebladeren kwam ze binnen en ging voor de verandering op de WC zitten. Deur op slot, moeder kwaad; en na het bellen van de brandweer bleek na een nauwkeurig onderzoek dat dit paleisje alleen nog maar door een overjarige WC-rol werd bewoond. Als verstekeling op de boot van Sinterklaas, die net op de terugreis was, zat zij tussen blikken erwten- en groentensoep. Na het verorberen van enkele blikken soep stuitte zij op het achterwerk van een schimmel, wiens naam Mariska luidde. Na een hartelijke ontvangst in deze stal, van muziek voorzien, kon zij eindelijk haar beentjes strekken en haar handjes laten wapperen in de keuken. Ze werd meteen al gebruikt; als verstekeling werd ze nietopgemerkt, immers door al het hooi van het paard was ze aardig zwart geworden. Ze sliep 's-avonds bij het paard en ze droomde over de jongen die zijn beminde. Het gilde door haar hoofd.

Wakker geworden besloot ze de reis verder zwemmend voort te zetten. Al zwemmend in vlinderslag werd zij als bootvluchteling opgepikt door een walvis die eveneens door een pijl getroffen was. Een rood spoor achtervolgde hen op de tocht door de oceaan.

Ondertussen had haar moeder de burens bijkomen en een grote zoekactie was op gang gekomen. Alle disco's werden in een straal van 50 meter afgezocht, maar tevergeefs. Spoorloos was ze verdwenen; voor d'r moeder althans, want zij zat prinsheerlijk op de walvis. Door een fanatieke zeehondenredder werd de walvis onder haar vandaan getrokken en na een afscheid met wat tranen belandde zij op een inktvis waarmee zij een brief schreef aan haar ouders. "Geachte luitjes", begon de brief, "ik heb de ware nog niet gevonden, ik ben dus nog niet van plan thuis te komen. Een dubbele hoei van je dochter."

Een overvliegende postduif nam de brief mee en bezorgde hem bij haar moeder. Thuis bezorgde de brief natuurlijk grote opschudding maar vader stoorde er zich niet aan en ging rustig door met eten van de postduif. Intussen begon het haar te vervelen dat ze nog steeds niet de ware had gevonden. Of de duivel er mee speelde, daar kwam de jongen van haar dromen aan op een schaakbord om haar te schaken, echter dit was niet nodig want de partij tussen hun beiden was al geopend na de eerste glimp van zijn gezicht.

"Hai", zei de jongen: dat is toevallig zo midden op de oceaan", uit volle liefde greep het meisje de jongen. Dit keer had het meisje te veel hooi op haar vork genomen want de inktvis hield het stelletje inclusief schaakbord niet meer en zakte naar de diepte. Met consequente neergang en een hyperbolisch gevoel in assonantie met het zeewater (blub, blub) bereikten zij de bodem. Met een notoire arrogantie waagden zij op de bodem af te stappen. Daarop hakten zij de inktvis in mootjes. Toen schreeuwde het meisje hardop: "Jongeeeee!" Maar het was te laat, immers biologisch gezien leefden zij niet langer.

Gerhard van Olden

Ron Deelen, alias Pim Pandoer.

kees zag het lam. _
woef! woef! _
het lam liep en liep.

maar och,
het viel.
het viel in de ...
och, och!

hoezo stoeipoes?



Some love one
Some love two
I love one
and that is you

Tulips in the garden
Tulips in the park
The best tulips are the one
in the dark.

Butter is butter
Cheese is cheese
but what is a kiss
whithout a squeeze?

Remember me by the river side
Remember me by the lake
Remember me on your wedding day
and send me a piece of your cake.

Love is only a word said,
but not meant.

p.p.

Onze leraar die in de hemel zijt
Uw naam worde gehaat
Uw school moge verbranden
Geef ons heden ons dagelijks vrij
En lijdt ons niet met proefwerken
maar vergeef ons het spijbelen
en breng ons niet in de verleiding
U in elkaar te timmeren
tot in de eeuwigheid.

hater

HET BOEK

Daar staat het.....
Netjes naast een ander gezet
door iemand die het heeft gelezen,
het boek, dat in wezen
slechts uit letters bestaat
en over één enkel onderwerp gaat.
Tussen geschiedenis en biologie
wordt het boek bedreigd door een
encyclopedie
en van alle kanten verhalen,
slechts uit één kant de Van Dalen.
De boeken staan netjes in het gereel,
één voor één, het zijn er veel.
Sommigen zijn oud en versleten,
van stof voorzien, en worden vergeten.
Gesteund door de burens,
zal hun leven langer duren
dan de schrijver heeft gedaan
over dit boek een lange tijd,
om het te beschouwen als een feit,
en 't daarna weer tussen de anderen
te plaatsen.

Soms wordt de rust door ruzie ver-
stoord,
en een hart door pijn doorboord.
Ook voor alles is een oplossing,
als je die maar vindt; het gaat en
het ging.
Eens moet 't er toch van komen:
de vraagtekens in onze dromen
zullen toch eens verwerklijkt worden?
Enfin, de regels staan op borden,
rood omrand uit liefde en verdriet.
De dagen zijn jaren, en ziet,
hoe maanden weken worden
wanneer de klok seconden tikt
en je je gevoelens op de verkeerde mikt.

Gerhard van Olden.



wat weet, wat haat

Het voelen bracht mij in de verleiding het uit te schreeuwen van blijdschap; ik had mijn nieuwe schooltas gekregen. Maar op het ogenblik ben ik nog de grote sterke jongen van de zesde klas die steeds wint met knikkeren, meespeelt met de meisjes, zelfs elastieken, en het snelst kan hoofdrekennen. Praat niet over schoonschrijven want dat kan ik niet. Hoef je ook niet op de grote school. Leuke spelletjes doen we op feestjes waarop flesjes-draaien een hoogtepunt vormt. 'T is zo'n leuk stout idee. Ach ik geniet elke dag terug.

Gewoon, gewens, beklemd tussen de grotere medeleerlingen, zit ik na een half jaar hier als kotertje rond te snuffelen. Zouden die groten mij pakken? Die meneer was maar een leerling; stomme fout van mij, maar hij had toch een sigaret in z'n mond. Toch wel een leuke klas. De kost hier ligt echter zwaar op de maag. Ik hoop dat ik het er in kan houden tot het examen, wat is dat eigenlijk?

Hé, kleintje, pas op, ik loop over je domheid heen. Ik, net bovenbouw, ben degene die al slim is, groot maar nog niet sterk. Zou dat meisje me..... Levensgenieter, vrijdags fritestent, droom ook overdag, ook over het examen. Stof is al aardig verteerd, moet ook ruimte overhouden voor andere onstoffelijke zaken. Lukt best hoor, hiero.

Krachtig voer ik een gevecht. Draait mijn maag zich om of duurt het nog een jaar. Willens en wetens zijn aanwezig tot het grootste gevecht om weer opnieuw te beginnen. Ik ben nog de grote sterke jongen die uitblinkt in Scheikunde, een rap mondje Frans spreekt en in contacten redelijk uit de verf komt. Een jonge volwassene die het nu weet, het echte haat en voor niets staat. De Maatschappij wat is dat eigenlijk? Ach ik geniet elke dag terug!

Huib van Olden, klas 6.

Het spijt ons voor de serieuze inzenders, maar het is ons een onmogelijke zaak gebleken een top 10 samen te stellen van de meest populaire popartiesten hier op school. Gelachen hebben we wel. Er blijkt in ons midden een (of een paar) geestdriftige Nina Hagen-fan(s) te vertoeven, die er hele blocnotes voor over heeft om zijn/haar favoriete zangeres naar de eerste plaats te helpen. Weliswaar is het kunstig gelukt steeds een ander handschrift aan te meten, edoch, ons oplettend oog ontgaat niets. Vooral het formaat papier + 5 x 10 cm was opvallend goed vertegenwoordigd.

Dan was er de categorie pseudonimen, die we ook niet meegerekend hebben, om de eenvoudige reden dat er 'toevallig' steeds dezelfde bands in voorkwamen, zoals the Ayatollahs, Dead Kennedys, The Jam, The Clash, Mass, Siouxsie & the Banshees en... Kan ik nog wel even doorgaan. Dit geeft toch te denken. Hoewel wij ons illidair verklaren met deze muzieksmaak, konden we deze inzendingen toch echt niet meetellen, omdat ze zo rijkelijk vertegenwoordigd waren en de anderen dus geen kans meer zouden hebben.

Het was trouwens erg komisch om te ontdekken hoeveel fantasie de fans van deze groepen bezitten. De vodjes werden ondertekend met niet-bestaande namen als Kees Konijn en Kaatje Cooijmans.

Uiteindelijk bleven er van de vele inzendingen slechts 12 over die serieus bevonden werden. Uit deze 12 is gebleken dat tot de populairste groepen hier op Beekvliet niet alleen The Police en Madness (zoals verwacht) behoren, maar toch ook de minder bekende (maar daarom niet minder goede) groepen als de U.K.Subs, de Sex Pistols, Public Image Ltd. en Ultravox.

Verder was er nog een eend uit 3D die de bedoeling weer niet begrepen had en die af kwam zakken met zijn favoriete top 3 van singles, terwijl het toch duidelijk was dat het ging om artiesten.

Goed slapen doen we allemaal wel eens. In ieder geval, serieuze inzenders: hartelijk bedankt voor jullie medewerking, en overige leukerds: we hebben bewondering voor jullie enthousiasme.

Andrea en Lianne.

MUZIEK SPECIAAL

Hetgeen jullie nu onder ogen hebben, hadden wij "TEKSTENKOLLAGE" willen noemen. Het is de bedoeling dat er ieder Kariljon zo'n rubriek is, waarin dan 'n paar teksten verzameld zijn, die op de een of andere manier iets met het hoofdthema van ieder Kariljon te maken hebben. Ditmaal is dat dus "School". Het thema van het volgende Kariljon wordt geruime tijd van tevoren aangekondigd, dus als jullie een of andere songtekst of gedicht, - want daar komt het meestal wel op neer- dat bij het thema aansluit, hebben: Stop het gerust in de oranje kopijbus bij de garderobe!!! Deze eerste kollage zou dus als prototype moeten dienen; Dus hoe het er ongeveer uit gaat zien.

Alvast bedankt voor de aandacht!

ELPEE-OUDS

Piet

Vooraf even een opmerking:
- Ik werk niet met sterretjes!!!
Je maakt zelf maar uit of je de
plaat wel of niet goed vindt.

PARTY MIX! - the B-52's

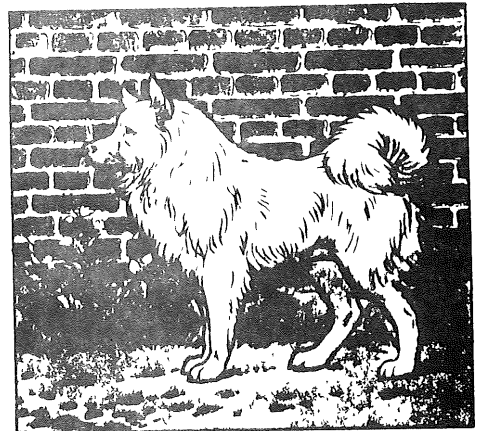
Toen ik de hoes van deze plaat eens goed bekeek, moest ik toch even slikken, maar goed, dat kan aan mij liggen. De hoes is namelijk tamelijk chaotisch uitgevoerd; Maar als je nu denkt dat de muziek dat ook is, zit je er toch goed naast. Niets is namelijk minder waar want in elk nummer zit een ongelooflijk strak ritme en het resultaat is ontzettend swingend!

Wat me van het geluid het meest opviel, waren de vrouwenstemmen. Terwijl de mannenvokalen superrauw zijn, klinken de "dames" als meisjes die de baard nog niet in de keel hebben.(?) Hierdoor ontstaat een contrast, dat zeer aangenaam klinkt.

De muziek als geheel klinkt een beetje ouderwets in de oren, maar de schelle gitaar geeft toch wel een sterke new-wave-tic mee.

Verder vind ik de nummers net iets te lang om te blijven boeien.

Ik ga deze plaat niet aanraden want ik hoop dat je op grond van het bovenstaande je voor jezelf een redelijk beeld van de plaat hebt kunnen vormen.



11. kees.



FASCINERENDE KOTTKE

Zoals jullie misschien al wandelend door Den Bosch is opgevallen, trad zaterdag 19 sept. de Amerikaanse gitarist Leo Kottke op in de schouwburg aldaar.

Het programma begon om kwart over acht en Kottke heeft mij, 'n pauze van een kwartier uitgezonderd, tot kwart voor elf helemaal in zijn ban gehad.

In z'n eentje zat hij op het podium, met drie gitaren bij de hand. Het geluid dat die kerel uit één gitaar weet te krijgen is ongelooflijk! Het lijkt haast of er twee of drie personen tegelijk bezig zijn.

Voor degenen die nog nooit van Kottke gehoord hebben: Het is een uitgesproken virtuoos op de twaalfsnarige akoestiese gitaar. In die zin zou je hem met Harrie Saksioni kunnen vergelijken, allenis het spel van Kottke veel sprankelender en levendiger dan dat van Saksioni.

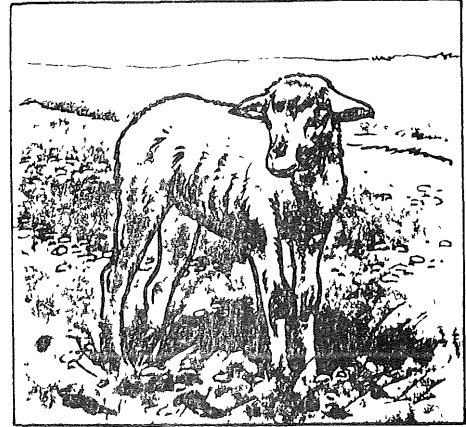
Het konsert: Veel nummers waren instrumentaal, maar het verveelde me totaal niet. Telkens weer verbaasde hij met de snelheid van z'n spel. In tegenstelling tot dit gitaarspel, is de zang van Kottke verre van perfect. Toch zijn de vokalen van hem nóg innemender (jawel!) dan z'n muziek. Zijn ongeschoolde stem geeft als het ware een extra dimensie aan het geluid, zoals Ferry Maat of Chiel Montagne 't uit zouden drukken.

Maar serieus; Kottke geniet toch wel redelijke bekendheid hier, getuige het feit dat de zaal prakties uitverkocht was. Je kon het ook wel merken aan de waardering van een paar oudjes, zoals daar was: "Louise", van de alweer tien jaar geleden uitgebrachte live-elpee "My feet are smiling". Jaja, het is dus ook al een ouwe rot eigenlijk. Hij kon pas weg nadat hij twee toegiften had gedaan.

Het is jullie, muziekminnend Nederland, (Waar ken ik dat van?) natuurlijk duidelijk geworden, dat een konsert van Leo Kottke een belevenis is, die je eigenlijk niet mag missen.

Dus is hij in de buurt: Ga er naar toe mensen. Hij is het waard.

Piet



10. lam.

het lam is
in de wei.

jet is er ook. _
zeg, wil jy
met mij mee?



woef! woef! _

nee, het gaat niet.

SCHOOLMEESTERS

=

De Schoolmeester

ps. van Gerrit van de Linde jzn.
(1808-1858)

Hij die, uit vrije keus,
En in zijn achterkamer,
Met hoofdpijn als een hamer,
En volgestopte neus,
Met klemming op zijn water,
En lusten als een kater,
En met een stijve nek,
En vijf gebroken ruiten,
En deuren, die niet sluiten,
En 't Footje in zijn kuiten,
Er uitziet als een gek;
Is min nog te bezlagen
Dan hij, die drie paar dagen,
In't woelziek schoolvertrek,
De veestlucst en de drek,
De snotneus, d'ezelsvragen,
't Afzichtelijk nagelknagen,
Het krabblend luis-verjagen,
De vuile witte kragen,
En 't hartverquiv'lend plagen
Der Jonkheid moet verdragen.



GEZOCHT



IN DE PUT

Another brick in the wall - Pink Floyd

We don't need no education
we don't need no thought control
no dark sarcasm in the classroom
teachers leave the kids alone
hey teacher leave us kids alone
all in all it's just another brick in the wall
all in all you're just another brick in the wall



ORDE EN GEZAG (??)

The bottom of the class - Gruppo Sportivo

Eight o'clock I rise eat my crispy cornflakes that's nice
And I jump on the bus to the city-oh
Mum and Dad cheerio no I won't forget to say hello
When I come back from school and the city-oh

Do your homework and your parents love you
Always tell them that you'll get a pass
'cause every schoolday it's the same old story
You're the bottom of the class

Shall I watch Columbo I won't get a pass if I do so
And I stare at the pictures in my historybook

Back when I was younger they were talking at me
 Never listened to a word I said
 Always yap yap yapping and complaining at me
 Made me think I'd be better off dead
 I don't want to talk about it
 I don't want to hear no lip
 Take your share don't shout about it
 That's your lot remember your a kid

They would always tell me that to swear was a sin
 Always speak your mind but not aloud
 Think of something that you want to do with your life
 Nothing that you like that's not allowed
 I've no time to talk about it
 All your stupid hopes and dreams
 Get your feet back on the ground son
 It's exams that count not football teams

Chorus:

And I'm running at the edge of their world
 They're criticising something they just can't un-
 Living on the edge of their town derstand
 And I won't be shot down

Taught me to defend myself and to be a man
 How to kick someone and run away
 Gave me everything that any young man could need
 But don't understand why I won't stay
 Here's your room and here's your records
 Here's your home and here you'll stay
 Here's somewhere I don't believe in
 Wish someone would take it all away

(chorus-repeat)

Jullie hebben dus wel gemerkt dat het er al-
 lemaal niet zo strikt aan toe gaat, en dat
 een wenk naar het thema al genoeg is.

piet



ALGEMEEN VERSLAG VAN HET LEERLINGENBESTUUR 1980-1981

Het bestuur: Eleonoor Cuppen voorzitster
 Henk Broeders secretaris
 Pieter-Paul Nabben penningmeester

Contactraad-vertegenwoordiging: Huib van Olden, Arno v.d.Berg, Paul Jansen
 Pieter-Paul Nabben, Arjen Bergsma (lizette
 v.d.Wetering), Yoma Schalken.

Evenementencommissie. Minka v.Kampen, Sander Keulen , Yoma Schalken (Lizette
 v.d.Wetering).

Overig lid: Hans-Georg van Liempd.

1e vergadering 15 september 1980

Besproken is:

- taakverdeling leerlingenbestuur
- ontwerp van leerlingenkaarten, prijsverhoging van deze en entree van feesten i.v.m. duurder wordende drank en films.
- programma 1980-1981
- adoptie van 3e wereld-kinderen - actie.

2e vergadering 5 oktober 1980

Besproken is:

- vertrek van Yoma. Lizette vervangt haar.
- lijsten voor films vastgesteld. Besproken is een nieuwe projector?
- Klassevertegenwoordigersvergaderingen. Deze zullen gescheiden (1+ 2 en 3-6) worden gehouden, en voorgezeten door mensen van het l.l.-bestuur.
- idee van een Javaanse avond.
- Klassecompetitie; ouders zullen worden uitgenodigd. De competitie zal gescheiden worden gehouden; misschien zullen bij gebrek aan inspiratie der klassen opdrachten gegeven worden.
- er zullen 5 kratten shandy gekocht worden voor het feest
- vaststelling van de opruimploegen voor het feest.
- vaststelling jaaragenda.

3e vergadering 12 november 1980

Besproken is:

- de sinterklaasviering; 1 sinterklaaspak en 3 pietepakken zijn op school aanwezig. Idee voor volgend jaar: enkele pakken zelf maken.
- programma diesviering en afscheid Hr.Kapteijns.
- na bestudering van plannen van enkele leerlingen om een Scholieren Hulp en Informatie Team op te richten, bleek dat men dit met indirecte contacten met leerlingen en bijna geen contacten met leraren, schoolleiding etc wilde doen; het heeft zich dan ook na enkele weken opgeheven.
- clubjes, modelbouw en bridge lopen goed. Ideeën voor andere clubjes: jazzballet, kaartclub, electriciteitsclub.
- voor de adoptie is f775,37 opgehaald.
- klassieke avond; vastgesteld op 21 november 1980.
- klassevertegenwoordigersvergaderingen zijn gelukt; verslagen liggen bij secretaris.

4e vergadering 22 december 1980

Besproken is:

- De klassevertegenwoordigersvergaderingen; o.a : saaie, slechte of niet gebruikte boeken, belachelijke straffen, keuze films, week voor compo proefwerk vrij.
- cadeaux voor heer Kapteijns.
- terugblik sinterklaasviering; idee voor vorig jaar: viering in twee groepen.
- regeling van details voor klassecompetitie als: jury, prijzen, bloemen, affiches, microfoons.

- terugblik afgelopen film, keuze volgende film.
- terugblik klassieke avond: geslaagd.
- politieke avond: besloten is er een voorlichtingsavond van te maken over Zuid-Afrika, iemand van de ambassade is uitgenodigd.
- opbrengst adoptie-actie f 1127,77. Er zullen 4 kinderen voor f 600,00 worden geadopteerd. De rest staat op de bank.
- dansles; dansleraren uit Tilburg en Den Bosch vragen allebei f130,00. (red: niet doorgegaan wegens gebrek aan animo).
- verder vele kleinigheden als nieuwe prikwand, clubjes, 10 minuten pauze's tussen compo's et cetera.

5e vergadering 15 februari 1981

Besproken is:

- verlies laatste schoolfeest (d.d. 30 januari 1981)
leden van het ll-bestuur krijgen voortaan van tevoren ieder 10 bonnen.
- vaststelling data van de films; 20-02-81, 21-02-81 en 15-03-81.
- introductie-beleid; na stemming (3-5) is besloten het oude systeem te handhaven; dus na schriftelijke aanmelding bij de schoolleiding.
- voorstel ter verandering opbouw van het ll.-bestuur; dit bestaat vnl.hieruit: de 5 leden van het nieuwe dagelijks bestuur zijn voorzitters van de commissies, de overige 5 leden zijn de vice-voorzitters en tevens secretaris van de commissies. Voor verdere bijzonderheden zie verslag.

Enquête

Zoals jullie allemaal nog wel zullen weten is er vorig jaar een enquête gehouden over een tropenrooster ja dan nee.

De (voorlopige) uitslag hiervan is:

- a) 19,8% wil het rooster houden zoals het nu is.
- b) 0,9% wil liever later beginnen
- c) 70,3% wil een tropenrooster
- d) 1,4% wil graag minder tussenuren krijgen door de keuzevrijheid te beperken.
- e) 7,1% koos voor een combinatie van c en d.
- f) 0,5% koos voor een combinatie van a en c(??!)

Van de 75 zinnige ingevulde opmerkingen vond 44% (of 15,6% op het totaal ingevulde formuliertjes) dat er een lestijdverkorting op warme dagen moet komen; 40% (of 14,2%) dat het tropenrooster nog vroeger zou moeten aanvangen; gemiddelde tijd: iets vóór half acht.

Verder vond 5,3% dat er kortere pauze's moeten komen; 2,7% de ene dag langer les en de andere dag wat korter; 1,3% dat er ook een tropenrooster in de winter moet komen; 2,7% dat de studie moet komen te vervallen; (en 4% vond dit een goede enquête).

Nu we een nieuw bestuur hebben zullen we deze gegevens bestuderen en bespreken met de schoolleiding, in de hoop dat er iets bruikbaar zal uitrollen.

6e vergadering 18 maart 1981

Besproken is:

- voorbereidingen voor klassecompetitie zijn getroffen.
- na stemming is de nieuwe opbouw van het leerlingenbestuur goedgekeurd; 8 voor, 0 tegen, 1 onthouding.
- idee voor volgend jaar: Drs.P. uitnodigen.
- enquête; om vnl. in de zomer vroeg uit te zijn worden twee oplossingen geboden: tropenrooster of minder tussenuren, d.m.v. de keuzevrijheid te beperken.
- schaduwverkiezingen; besloten is om 4,5 en 6 informatie te geven en ze dan vóór de verkiezingen te laten kiezen.
- verder allerlei andere dingen als: meer informatie vóór films te geven, verandering huishoudelijk reglement, et cetera.

7e vergadering 28 augustus 1981

Besproken is:

- hoeveelheid mensen te kiezen uit oude, voor nieuw l.l.-bestuur.
- stemming; Eleonoor Cuppen blijft.
- stemming nieuwe leden l.l.-bestuur zal op 11 september 1981 geschieden.

De secretaris van het oude bestuur, Henk Broeders.

VAKATURE

de redactie van het

KARILJON

zoekt

REDAKTIELEIDEN

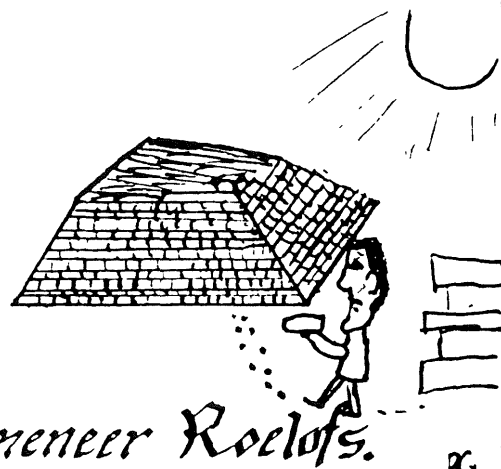
Heb je interesse, en ben je een
3^e-, 4^e- of 5^e klasser,
beschik je in meer of mindere mate over
schrijf-, teken- of organisatie talent o.l.d.,
en veel enthousiasme
zet dan je naam en klas op een vel papier, en geef
dat vel aan één van de redactieleden van het
Kariljon, of deponeer het in de cranje
bus naast de conciërge

SULTAN ABDOEL

Er was eens een Sultan, genaamd ABDOEL
die las 's-morgens z'n krantje op een
klapstoel
de stoel die zei: "krak"
hij klemde zijn zak,
O, wat trok Abdoel een rotsmoel.

Jos v.d.Linden, 2D

Piramides bouwen.



30. waar ik van las.

ik las

van wim en zus,

van gijs en jet,

van kees en does.

maar het is uit.

wim en jet,

zus en gijs,

kees en does gaan weg.



*M*et dank aan :

*M*ebroudo *T*oelen voor het typen

*D*hr. *M*inkels voor het drukken o.i.d.

