

G. v. Oude

## VRAGEN AAN:

### MHR. LEIJTEN

Kunt U iets over Uw voorgeschiedenis vertellen?

Ik ben geboren in Tilburg, waar ik het St.Odulphuslyceum bezocht heb. Ik was een van degenen die het eerste officiële mammoet-eindexamen gymnasium B gedaan heeft.

Daarna ben ik wiskunde gaan studeren in Utrecht. Na een vijfjarige studie heb ik vorig jaar voor het eerst les gegeven, in Roermond, op een scholengemeenschap en in Tilburg op een zogenaamde 'moeder-vwo-havo'. Dit jaar geef ik in Tilburg nog steeds les en dus gecombineerd met mijn baan op Beekvliet.

Tijdens mijn middelbare schooltijd heb ik kennis gemaakt met volleybal en ik ben daar nog steeds een fanatiek beoefenaar van en heb bovendien diverse andere functies bij de volleybalvereniging Odulphus.

Waarom wilde U leraar worden?

Op deze vraag moet ik het antwoord bijna schuldig blijven, want van het een komt het ander. Tijdens de wiskundestudie bleek dat ongeveer 90% van de studenten een baan zou krijgen als wiskundeleraar. Op dat moment besloot ik om eens te kijken of die baan mij zou bevallen en na een stage van vier maanden op een school in Gorinchem stond mijn besluit vast: het leraarschap was me zo goed bevallen, dat ik in de ingeslagen richting voortging. Zodoende ben ik dus nu voor het tweede jaar leraar.

Wat was Uw eerste indruk van het leven op Beekvliet? Vindt U het een voordeel dat de school klein is?

Deze twee vragen hangen naar mijn mening zo sterk met elkaar samen, dat ik ze tegelijk kan beantwoorden. Mijn eerste indrukken van het leven op Beekvliet waren erg goed. Dit had vooral te maken met de voor mij grote vraag: 'Wat voor leerlingen en leraren kan ik verwachten op een categoriaal gymnasium zoals Beekvliet is. Ik had namelijk het idee, dat het wel eens een erg elitair schooltje zou kunnen zijn. Dit was echter absoluut niet het geval. Mede door het feit dat de school zo klein is heerst er volgens mij een uitstekende sfeer, zowel onder leerlingen als leraren en er is sprake van een nauwe band met elkaar. Een extra voordeel is volgens mij dan ook nog dat er leerlingen uit vele dorpen rondom 's-Bosch op Beekvliet zitten en dat het niet een stadsschool is.

Wat vindt U over straf geven en mensen verwijderen? Geeft U vaak straf?

Ik vind dat een leraar moet proberen zo weinig mogelijk straf te geven, en pas in het uiterste geval over moet gaan tot het verwijderen van leerlingen. Een voorwaarde daarbij is voor mij wel dat er een werkbare sfeer moet zijn; leraar en leerling moeten beide de kans krijgen om hun zegje te doen. Een en ander moet dan gebaseerd zijn op goede afspraken. Overtreding van deze afspraken zal in sommige gevallen onvermijdelijk tot strafmaatregelen leiden. Uiteraard is het zaak dat ook een leraar zich aan de gemaakte afspraken houdt. Ikzelf probeer op deze manier les te geven met zo weinig mogelijk strafwerk.

Vindt U van Uzelf dat U nadelige karaktertrekjes hebt?

Deze vraag vind ik het moeilijkst. Hebben jullie misschien bepaalde karaktertrekjes op het oog? Ik weet van mezelf dat er zeker een aantal nadelige karaktertrekjes zijn, immers, bij wie zijn die er niet?

Ik betrap me erzelf bijvoorbeeld soms op, dat ik te veel hooi op mijn vork wil nemen, waardoor ik het zo druk krijg dat ik een aantal dingen niet meer gedaan krijg wat ik dan ook zeer betreurt. Hiermee misschien samenhangend nog een voorbeeld: ik verlang vaak van andere mensen hetzelfde als wat ik van mezelf verlang, en word daar vaak nogal eens in teleurgesteld, en maak ook soms andere mensen daardoor ontevreden. Ik hoop dat ik met dit verhaal jullie tevreden gesteld heb.

Leraar: 'Ik meende dat jij ziek was?'

Leerling: 'Ja meneer, maar 't is niet doorgegaan.'

## MEVR. KOCK

### Voorgeschiedenis

- Geboren vlak na de oorlog in W. Brabant.
- In Roosendaal naar het Lyceum gegaan.
- Mijn vrije tijd tijdens mijn schooljaren voornamelijk lezend en zwemmend doorgebracht.
- Naar Nijmegen gegaan om klassieken te studeren, -een heerlijke tijd!
- Daarna twee jaar lesgegeven op het Gymnasium Nebo te Nijmegen en inmiddels getrouwd.
- Toen naar Arnhem verhuisd naar een flat, mijn oudste dochtertje werd daar geboren, en les gegeven op het Thorbecke, net in de woelige -drug-jaren.
- Daarna naar Twente verhuisd, een heerlijk rustig gebied na de woelige Arnhemse tijd. In Twente kreeg ik mijn tweede dochter Marije (nu acht jaar) en Bart mijn jongste (nu bijna vier). We woonden er heel idyllisch en ik had er naast een baan aan het Lokthijscollege, alle tijd om me in het feminisme te storten via praatgroepen, leeskringen, V.O.S. cursussen, Brugklas voor Moeders organiseren etc. Ik heb daar nu nog enkele littekens op mijn ziel van over. Verder heb ik er cursussen latijn en grieks gegeven en een leeskrijg Homerus met volwassenen geleid.
- Toen mijn man een baan kreeg in Den Bosch, verhuisden we naar Rosmalen en na een jaar min of meer niets doen vond ik het erg plezierig dat er een baan op Beekvliet voor me vrijkwam.

Wat was uw eerste indruk van het leven op Beekvliet?

Vooral erg gezellig, de leerlingen vind ik gemotiveerd, ze hebben volgens mij een goede band onderling, en ik proef een vertrouwens sfeer tussen leerlingen en leraren, wat ik erg plezierig vind.

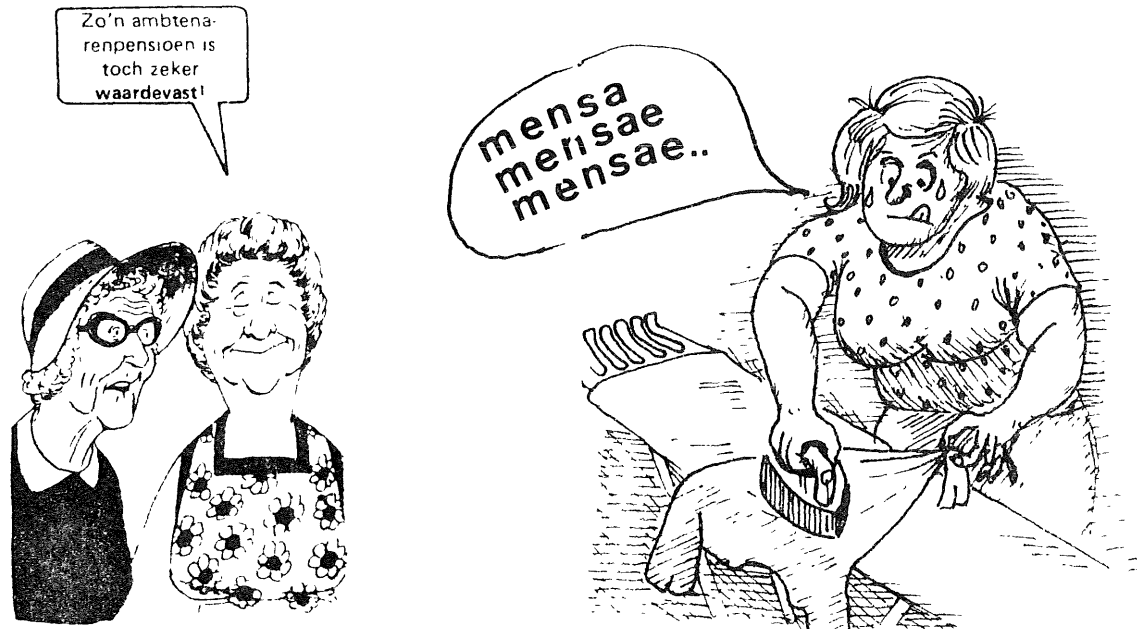
Vindt u het een voordeel dat de school zo klein is?

Ik vind het beslist een voordeel dat de school zo klein is, de leerlingen krijgen voldoende persoonlijke aandacht, de organisatie verloopt soepeler, de leraren hebben onderling meer persoonlijk contact. Het nadeel is wel dat deze school, door zijn kleinheid, zijn ligging, zijn 'exclusieve' leeropdracht ver staat van andere groepen in onze maatschappij. Op een scholengemeenschap met MAVO, HAVO en Atheneum heb je veel meer met mensen met andere interesses, ideeën en mogelijkheden te maken, -wat juist op deze leeftijd erg van belang is.

Waarom wilde u lerares worden?

Ik wilde in eerste instantie classicus worden en als classicus ben ik wel zo verslaafd aan mijn vak dat ik er vaak en intens mee bezig wil zijn, via vertalen van Griekse teksten, via lesgeven aan volwassenen, via leeskringen, via studeren en dus ook via lesgeven aan leerlingen van het gymnasium. Dit laatste vind ik wel het meest vermoeiend, maar ook de grootste uitdaging voor mezelf (en daar houd ik wel van).

Verder vind ik het leraar zijn naast mijn huisvrouwen bestaan erg inspirerend.



Wat vindt u over straf geven en mensen verwijderen?

Ik vind straf geven vervelend, mensen verwijderen ook, het is een machtsmiddel en daar houd ik niet van, zeker zolang je je leerlingen als redelijke mensen beschouwt.

Maar in de praktijk blijkt dat sommige leerlingen niet op woorden maar op daden pas reageren, en dan wil ik deze maatregelen wel gebruiken om een werkbare sfeer in de klas te handhaven/of te krijgen. Het meest ideale is natuurlijk dat je gewoon met elkaar tot een goede werksituatie komt.

Geeft u vaak straf?

Ik vind dat ik nog te veel straf geef; zoals ik al zei: het is een noodmaatregel om snel leerlingen die al een tijdje storen de mond te snoeren. Ik hoop dat er zo vlug mogelijk van af ben.

Vindt u van uzelf dat u nadelige karaktertrekjes hebt?

Voor wie nadelig? Voor de leerlingen of voor mezelf?

Nou... karaktertrekjes.....

Zegt de leraar: 'Het doet me altijd goed te weten, dat er zoveel op school zijn die het fijn vinden, dat ik ziek ben.'

Leraar, die 'de handen eraan vol heeft' roept woedend tegen  
een ongehoorzame leerling: 'Daar is de deur!'  
Brutale leerling: 'Ja, en daar is het raam.'

## MHR. PRINCÉE

Kunt u iets over uw voorgeschiedenis vertellen?

Ik ben geboren in Sint-Michielsgestel; ik zat op het St. Janslyceum en studeerde in Utrecht Nederlandse taal en letterkunde. Ik gaf les aan P.A., Havo-top en scholengemeenschap VWO-HAVO-MAVO-MEAO.

Waarom wilde u leraar worden?

Het leek me indertijd een erg leuk vak: veel vrijheid (en en vrije tijd!), omgaan met jonge mensen, praten over en werken met je hobby: literatuur, teksten, toneel, film C.A. De werkelijkheid bleek zeker tegenwoordig wel even anders, maar ondanks de grote veranderingen in mentaliteit bij de leerlingen en binnen het onderwijssysteem blijft dat onderwijs me boeien.

Wat was uw eerste indruk van het leven op Beekvliet?

Positief. Gezellig en goed georganiseerde school, schitterend gebouw en rijke schoolbibliotheek.

Vindt u het een voordeel dat de school zo klein is?

Relatief is Beekvliet-naar de vele scholengemeenschappen- klein, absoluut gezien ervaar ik dat niet zo; de grote groepen voor Nederlands (dat kan nu eenmaal moeilijk anders, helaas) zijn daar debet aan. Toch, het overzicht ook het geheel en de individueleiteit van de leerling is hier veel beter gewaarborgd dan op een grote scholengemeenschap. Je hoort veel meer over je leerlingen en dat is wel gunstig voor een goede begeleiding en beoordeling.

Wat vindt u over straf geven en mensen verwijderen?

Dat is-vooral voor een nieuwe leraar-beslist wel eens noodzakelijk. Jemoet dat niet zien als iets wat ik als leraar graag doe, maar als een noodzakelijke maatregel om mensen het belang van een zekere orde bij te brengen. Anders kan ik niet werken.

Geeft u vaak straf?

Vinden jullie dat zo belangrijk?

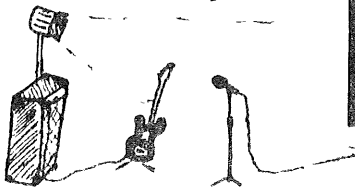
Typisch is dat ik-ik geef nu tien jaar les-altijd in het begin van het jaar straf moet geven. Na maanden is dat dan ineens niet meer nodig. Sommige leerlingen willen altijd 'die nieuwe uitproberen'. Stom, want ze verpesten het voor hun collega's\* en de les wordt oer-vervelend. Jammer.

Vindt u van uzelf dat u nadelige karaktertrekjes hebt?

Ja, beslist, maar dat kun je beter aan mijn vrouw vragen.

\*\*) Vaak zijn dat doubleurs, die dan als compensatie stoer willen doen.

Andrea/Lianne



# ELPEE



Eagles

## LIVE

Wea  
Records

Opnieuw een steengoeie (dubbel-)elpee. Live. Deze elpee bevat nummers uit de periode '76-'80. Dus mét de grootste hit van de Eagles hier in Nederland (namelijk 'Hotel California'). Ook het goed in het gehoor liggende 'Take it Easy' en het swingende 'All Night Long'. Hoewel deze dubbelelpee nagenoeg allemaal oude nummers bevat staat er één geheel nieuw nummer op, en dat is het nummer 'Seven Bridges Road'. Verder is deze dubbelelpee zowel technisch als muzikaal goed in elkaar gezet en voor iedereen, die van deze soft-rock muziek houdt, alleszins de moeite waard om deze plaat, die omschreven wordt als 'de mooiste plaat van het jaar', te kopen.

ABBA:

Polydor

# SUPER TROUPER

Alweer 'n elpee van de tot op heden zeer succesvolle formatie ABBA. Björn & Bonnie hebben ook voor deze elpee weer 'n aantal lekker in het gehoor liggende nummers



staan op deze fantastische dubbelelpee.

gecomponeerd. O.a. vinden we op deze elpee de titelsona, terug en ook de hit 'The Winner Takes It All' staat op deze schijf. Elke ABBA-fan weet wat dat betekent; Zoete muziek a la 'Voulez Vous' (de vorige ABBA schijf). Aanbevolen voor iedereen die van deze muziek houdt (ik niet).



"LIVE IN AMSTERDAM"

De Viermansformatie Flairck -bestaande uit Erik Visser (12- & 6snarige git., sitar, mandoline, mandola), Hans Visser (12snarige, akoestische bas-, klassieke gitaar), Judy Schomper (altviol, viol) en Peter Weekers (dwarsfluit, piccolo, panfluit en bamboefluit) - heeft zo'n 2 maanden geleden óók een dubbele Live elpee uit gebracht. Op deze elpee vinden we leuke muzikale werken terug van de elpee's 'Gevecht met een engel' en 'Variaties op een dame' (dit zijn 2 eerder verschenen elpee's van deze groep). Daar deze jongenlui alle 4 afgestudeerd zijn aan het conservatorium en dus de diverse instrumenten bijzonder goed bespelen, staan ze borg voor een stukje muzikaal vakwerk. De muziek is niet klassiek en ook niet echt modern; het is echte Flairck-muziek en als je niet weet wat dat inhoudt dan zou ik zeggen: ga die elpee beluisteren bij je platenhandelaar. Die heeft deze schitterende dubbelelpee vastwel

*Instrumentaal*

# WIE HELPT ?

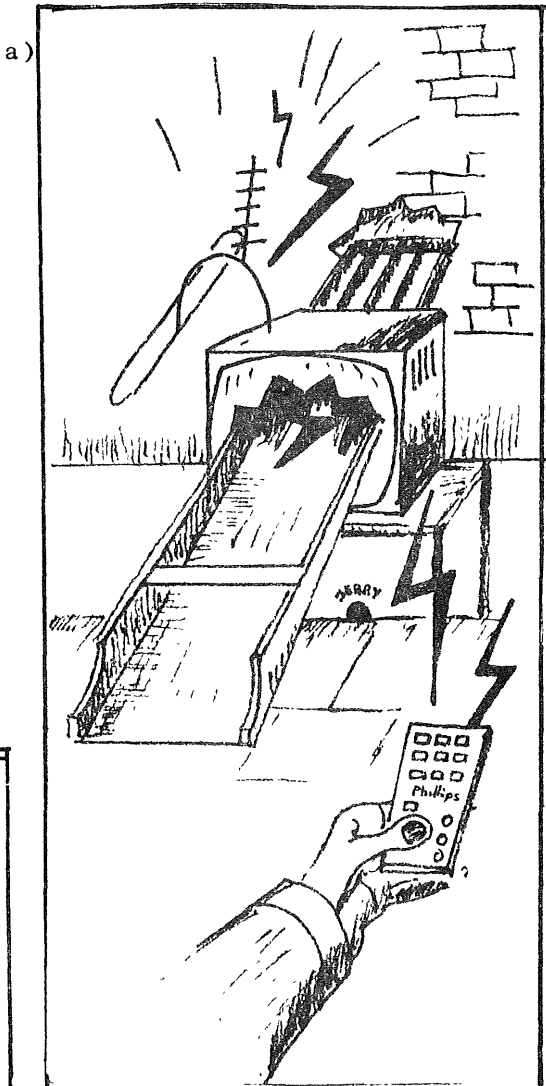
Voor de viering van de Dies Natalis kunnen wij nog veel spelletjes gebruiken. Als jij een (of misschien zelfs meer) van de onderstaande spelletjes of apparaten op donderdag 29 januari voor een dagje kunt missen, vul dan de onderstaande strook in. Gooi de strook wél vóór de Kerstvakantie in de grijze bus. ALVAST BEDANKT VOOR JOUW MEDEWERKING!

Evenementencommissie

-----  
Naam:.....Klas:.....

Ik kan donderdag 29 januari uitlenen:

- (oude) zwart-wit TV (om TV-spelen op aan te sluiten).
- TV-spelletjes (TV-tennis et cetera)
- Roulettespel (liefst groot)
- Sjoelbakken
- Scrabble
- Kwartetten
- Jantzee/kniffel (dobbelen)
- 
- 
- 



# PAX CHRISTI VOETTOCHT

Jaarlijks wordt er in de herfstvakantie de Pax Christi voettocht georganiseerd. Deze voettocht is bestemd voor jongeren, onder andere afkomstig uit 5 en 6 VWO. Je loopt in groepen van ongeveer 20 man (zgn. kappittels) verdeeld. Over verschillende routes van een of andere plaats in de omgeving van Den Bosch naar Den Bosch zelf. Het is de bedoeling dat je met je leeftijdsgenoten praat over dingen waar je op school of thuis vaak niet aan toekomt, allerlei serieuze levenszaken. Daarmee bedoel ik niet zozeer politiek of zo maar meer persoonlijke dingen. Dat kan van alles zijn, je vrienden, thuis, je geloof, je twijfels, je problemen, je "levensfilosofie" en vooral jezelf. Er wordt tijdens de Pax heel anders met elkaar omgegaan dan op school. Veel opener en eerlijker. Het is minder oppervlakkig. Vooroordelen krijgen weinig kans, want je leert iedereen al gauw een beetje kennen tijdens de gesprekken. Iedereen is bereid om met elkaar om te gaan en er samen het beste van te maken. Het begin van de Pax is moeilijk, tenminste dat vond ik toen ik meedeed dit jaar. Het is heel onwennig, niet vertrouwd, vreemde sfeer, vreemde mensen met wie je min of meer gedwongen bent een paar dagen op te trekken en te discussiëren. Het is ook niet leuk en ook heel vermoeiend om steeds van alles over jezelf te vertellen en om steeds naar 17 andere mensen te luisteren. Maar gaandeweg worden die vreemden je vrienden. Het wordt gezellig. Er wordt veel gelachen en veel gepraat. Bij die gesprekken (onderling of in de groep) wordt er heel erg diep gegaan.

Wij hebben bijvoorbeeld veel gepraat over "je masker afnemen", jezelf blootgeven, ook kanten van jezelf laten zien waarvoor je je eigenlijk een beetje schaamt en die je liever niet vertelt. Ik heb daar veel van geleerd. Toen ik terugkwam van de Pax was ik er helemaal vol van en ik heb aan heel veel mensen proberen uit te leggen wat ik had meegemaakt. Als ik het dan had over "je masker afnemen", mijn vrienden die ik in vier dagen had gemaakt, de sfeer van genegenheid, liefde, vriendschap enz die er was, dan begrepen ze me niet en keken ze een beetje raar op.



Dat kan ik me best voorstellen. Als je het niet hebt meegemaakt en het nuchter bekijkt klinkt het inderdaad wel raar, zweverig en ongeloofwaardig. Ik heb echter meegemaakt dat het toch kan, zonder dat het raar of zweverig is, en ik ben er heel erg blij om dat ik het heb meegemaakt.

Cécile, klas 5.



# VERKIEZINGSSTRIJD

Na een korte, verwoede verkiezingsstrijd was eindelijk de dag van de verkiezing daar. Veel te laat overigens! Maar goed, de verkiezingen werden gehouden en zoals wel te verwachten was trok DI'80 aan het kortste end. (Tegen zoveel tegenwerking is niet op te boksen).

De resultaten waren als volgt:

ARNO: van klas zes, voor de zoveelste maal in het bestuur.

Typisch een tegenstander van DI'80.

"Waarom?"

"Ik zal het even piekfijn uitleggen: Ten eerste, een deel van de vertegenwoordigers van DI'80 zijn bij de verkiezingen geheel in het niet gevallen. En dat viel tegen! Want het enige wat DI'80 nastreefde dat was zich een machtspositie verwerven door middel van valse propaganda. Ten tweede, een deel van DI'80 is ook betrokken geweest bij de oprichting van het SHIT. Ik geloof dat dit voor zich spreekt."

"Waarom is Eleenoor voorzitter geworden en niet jij?"

"Omdat er twee kandidaten waren en dat vanwege de afkomst van een van hen, nl Huib, deze automatisch moest afvallen. Deze was echt niet geschikt. Dus Eleenoor werd het."

HANS-GEORG: ook een oude jongen in het leerlingenbestuur.

De taken van hem: "Mijn taken zijn algemeen. maar soms neem ik speciale taken op mij. Nu bijvoorbeeld de clubjes. Ook moet ik de klassevertegenwoordigersvergadering voorzitten."

"Hoezo?"

"Nou, het bleek dat Huib zich de vorige keer, al dan niet met opzet, zeer slecht had voorbereid. Dus doe ik het nog maar een keer, maar dan hopelijk beter."

ELEENOR: de voorzitter (voorzitster)

"Kun je je taak aan?"

"Tuurlijk"

"Weet je dat zeker?"

"Tuurlijk, ik kan je zelfs zeggen dat de zo makkelijk lijkende ziekenverzorgingsfunctie veel moeilijker is dan de voorzittersfunctie. Dat komt omdat de heer Minkels nooit doorgeeft dat er zieken zijn. Eigenlijk zou het beter zijn als de klassevertegenwoordigers mij even zouden inlichten."

HUIB: DI'80-klantje. "Wat zijn zijn functies in het leerlingenbestuur?"

"Ik zit in de evenementencommissie en in de contactraad. Verder organiseer ik mede een aantal culturele avonden, bijvoorbeeld een politieke avond, samen met Paul v.d.Berg (die weet dus nog van niks!), en een klassieke avond!"

"Waarom stelde je je beschikbaar?"

"Omdat we met DI'80 een aantal zaken ten goede wilden veranderen. Ik ben samen met Minka van DI'80 in het bestuur gekomen."

"Hoe kijk je tegen een eventuele Javaanse avond aan?"

"Culturele vormingen zijn in het algemeen uitstekend, want daaraan ontbreekt het nog wel eens op deze school, maar een Javaanse avond, neen, dat zie ik niet zo zitten."

MINKA: ook een DI'80-freak. Functies?

"Met Henk samen verzorg ik de verslagen voor het Kariljon en ik zit in de evenementencommissie."

"Waarom zit je eigenlijk in DI'80?"

"Huib en Ruud hebben samen het idee opgezet en het leek me ook wel wat. Dus deed ik mee."

"Wat vind je zo goed aan DI'80?"

"Ze willen de structuur veranderen."

"De structuur? Van wat?"

"De structuur van de school. Van het bestuur."

HENK: Zijn taak is secretaris.

Henk ziet positieve en negatieve kanten aan de oprichting van het SHIT, maar dat lees je wel in zijn eigen ingezonden artikel.

"Houd je van chips?"

"Hoezo?"

"Gewoon!"

"Gewoon!"

"Nee, liever paprikachips."

PAUL: Paul heeft geen specifieke functies in het bestuur. Hij werkt wel mee aan de adoptie-toestand. En hij is ook zwarte Piet geweest.

PIETER-PAUL: "Ben jij wel democratisch gekozen?"

"Zeker wel, het is namelijk de gewoonte dat twee leden van het oude LL-bestuur aanblijven. En dat zijn voor dit jaar Arno en mijn persoon geworden."

"En als ze nou (de leerlingen) erge bezwaren hebben daartegen?"

"Ja, dat weet ik niet, hoe dat dan gaat." En dat is nou onze penningmeester!

LIZETTE: Lizette is in de plaats gekomen van Yoma.

Ze heeft zitting in de evenementencommissie en is reservelid van de contactraad. Verder moet ik nog wat goeds over haar vertellen. Het schijnt dat Lizette goed kan volleyen. Nou allemaal gaan kijken de volgende keer, hè?

SANDER: Hoe bestaat het! Sander is gekozen. Misschien wel begrijpelijk na zijn groots opgezette verkiezingscampagne.

"Petronne en Nicholas en wie nog meer hebben mijn campagne verzorgd. Mijn functies: feestcommissie, filmcommissie."

"Dus jij weet wel van feesten?"

"Ja."

"Hoezo?"

"Nou, veel keet, erg druk, gratis pils."

"Gratis pils? Is dat waar?"

"Ja!"

"Oké."

ARJEN: "Jouw taken zijn?"

"Mijn taken zijn o.a. filmcommissie en voor de rest, eh, wat vergaderen en opruimen!"

"Oh, voor opruimen schakelen ze jou in, pik jij dat?"

"Nee, dat pik ik niet langer. Want dan raak ik nog eens overwerkt!"

"Hoe vond je het om voor zwarte Piet te spelen?"

"Zwarte bedoening."

"Hoelang heb je gepoetst voor het zwartsel eraf was?"

"Een half uur".

"Met een borstel?"

"Ja, later moest ik mezelf nog met watten schoonmaken om dat spul uit mijn oren te peuteren, nu zijn ze nog niet schoon."

Arjen vindt het erg leuk om in het leerlingenbestuur te mogen zitten en is ook dankbaar voor het vertrouwen dat de kiezers in hem gesteld hebben.

Om kort te gaan. Het (nood)lot heeft weer een aardig 'zootje' ongeregd bij elkaar gedreven, waar we allemaal maar weer het beste van zullen hopen. Toch succes leerlingenbestuur!

P.



## REACTIE

Boven dit bijzonder fraaie stukje staat de veelbelovende titel 'Verkiezingsstrijd', maar als je het stuk doorgeworsteld hebt, kun je maar tot één conclusie komen: er is helemaal geen eerlijke strijd geweest, daar alles van te voren bepaald is door een alles overheersend persoon, misschien nederig geholpen door enkele andere persoontjes (wij houden niet zo van namen noemen!), die nu nog het hele leerlingenbestuur in zijn hand heeft (denkt te hebben), waardoor dit orgaan helemaal niet zo democraties in elkaar steekt als jullie wel denken.

Voorbeeld om alle slaperige ogen te openen:

Er wordt gezegd: Huib moest, gezien zijn afkomst en konnecties, automaties afvallen! De hele teneur van dit stuk is het afvallen van je eigen mensen, omdat ze toevallig een andere, eigen mening erop na houden!

SHIT

# BIBLIOTHEEK



De grote aanwinst voor Nederlands en wellicht Klassieken is het verzameld werk van Ida Gerhardt. Deze Verzamelde Gedichten is verschenen naar aanleiding van de toekenning van de PC.Hooftprijs 1980 aan de dichteres.

Afzonderlijk vermeldenswaard zijn in dit prachtig uitgegeven boek de Sonnetten van een leraar en de vertaling van Vergilius, Het Boerenbedrijf.

Verder nieuws:

1. De uitleen van cassettes is begonnen.
2. De centrale catalogus (waarin alle boeken van heel Beekvliet) nadert (voorzichtig) zijn voltooiing.

Oud nieuws:

1. Er wordt slecht opgeruimd door lezers van tijdschriften en gebruikers van woordenboeken.
2. Vergeeflijke slordigheid bij het uitschrijven van boeken.

H.K.

# WENSPUT(POT)

De hedendaagse mens weet alles. Niets is hem meer vreemd, overal weet of vindt ie wel een oplossing voor. Kortom de mens is alwetend. Toch ondanks deze intelligentie van de mens blijft hij bijgelovig. Toch geloven ze nog in goden en andere bovennatuurlijke krachten.

Op onze school heeft op het gebied van het bijgeloof ook een wonderlijke ontwikkeling plaatsgevonden. Op de tweede feestavond namelijk (die van klas 1 en 2 dus) ontdekte een van de leden van het leerlingenbestuur dat er in een van de closetpotten van het toilet in het begin van de afvoer een stuiver lag. Omdat een stuiver maar vijf cent is, dacht ze er het beste aan te doen dit gewoon door te spoelen. Ze drukte daarom op de spoelknop. Maar toen de storm in de pot over was lag de stuiver er nog.

Nog maar eens proberen dacht het meisje, die stuiver moet toch doorgespoeld kunnen worden. Maar niets was minder waar. Na vier keer spoelen lag de stuiver er nog..

Toch wist het meisje van de nood een deugd te maken, want binnen de kortste keren hing er een briefje met de volgende tekst op het desbetreffende toiletdeurtje: 'Wensput; misschien iets voor stille liefdes?' En wat bleken er een gefrustreerde eerste- en tweede-klassertjes te zijn! Wat bleken er zich een aantal liefdesdrama's te voltrekken hier op school! Steeds meer kwartjes, dubbeltjes, stuivers en centen kwamen er op de bodem van het toilet terecht. Het was bij elkaar al een aardig kapitaaltje. Dit kreeg een ventje op gegeven moment ook door en toen het eventjes stil was, dook hij met opgestroopte mouwen het toiletje in. Het deurtje werd discreet gesloten. Er was een plons te horen, daarna wat waterig gegrabbel en gerinkel van geldstukken. Het deurtje ging weer open en het ventje kwam naar buiten met een zakdoek vol met nat kleingeld. De moeite om het geld eerst grondig te reinigen werd niet genomen. Meteen werd al het geld, bedoeld om de liefde te doen opbloeien, omgezet in consumptiebonnen. De moraal van dit verhaaltje: Geld gooid in een toiletpot, is een ander zijn drinkgenot.

P.



# S.H.I.T.

## Het Scholieren Hulp en Informatie Team.

Ik kan mij levendig indenken dat het voor de modale leerlingen niet of nauwelijks begrijpbaar is wat dit team nu eigenlijk inhoudt. De taak is aan mij om dit wat te verhelderen.

Enige tijd geleden ontving ik, in functie als secretaris van het L.L.-bestuur zijnde, een afschrift van een brief aan het curatorium van DI'80. Hierin werd medegedeeld dat er een plan op tafel lag, na een gesprek met mevrouw Sloet, ter herverdeling van de taken van het L.L.-bestuur. Hierbij dacht men aan het organiseren van culturele activiteiten door het L.L.-bestuur, en het behartigen van de belangen der leerlingen door een nieuw orgaan, het S.H.I.T. Als publiciteits-medium zou het Kariljon worden gehandhaafd.

Verder stond er nog in dat ze hoopten dat leerlingen "hun draai binnen de democratisering" zouden kunnen vinden.

Het S.H.I.T. zou dus in contact staan met de contactraad (waarin zoals je weet schoolleiding, schoolbestuur, l.l.-bestuur en docenten zitting hebben) en met de leerlingen d.m.v. de klassevertegenwoordigers en vragenformulieren. Na dit te hebben besproken op een vergadering, kwam het l.l.-bestuur tot de conclusie, dat het een slechte zaak zou zijn om de hele school op z'n kop te zetten om een herverdeling te kunnen bewerkstelligen, en men raadde DI'80 dan ook aan om het S.H.I.T. te herstructureren.

Toen is het een paar weken stil geweest rond het S.H.I.T., maar opeens zag ik tot mijn eigen verwondering de bekendmaking van de oprichting van het S.H.I.T. op het prikbord hangen. Na navraag te hebben gedaan, hoorde ik, dat dit gebeurd was zonder medeweten van het l.l.-bestuur.

Dit werd op de volgende vergadering een agendapunt, en na veel vraag en antwoord kwam het l.l.-bestuur tot de conclusie dat het S.H.I.T. nu een onafhankelijk van het l.l.-bestuur opererend orgaan is geworden, en derhalve dan ook geen contact met het l.l.-bestuur wil hebben. Ook zit het S.H.I.T. niet in de contactraad, of andere contact-stimulerende instanties, en hebben zij alleen contact met leerlingen via klassevertegenwoordigers. (Al is wel de vraag of dit wel zo'n goed contact is als geopperd werd).

Een korte nabeschouwing leert ons dat er nu twee organisaties ter behartiging van de belangen der leerlingen bestaan; het leerlingenbestuur, met de contacten met leerlingen, leraren, schoolleiding en schoolbestuur (via contactraad) en het S.H.I.T. met slechts contacten met leerlingen.

De leerling met problemen heeft nu dus twee alternatieven; het l.l.-bestuur of het S.H.I.T.

Het is niet bedoeld om het l.l.-bestuur op te hemelen, maar wel moet worden gezegd dat het de vraag is of dit S.H.I.T. een werkelijke oplossing zal betekenen voor je problemen, het weinige contact in aanmerking genomen.

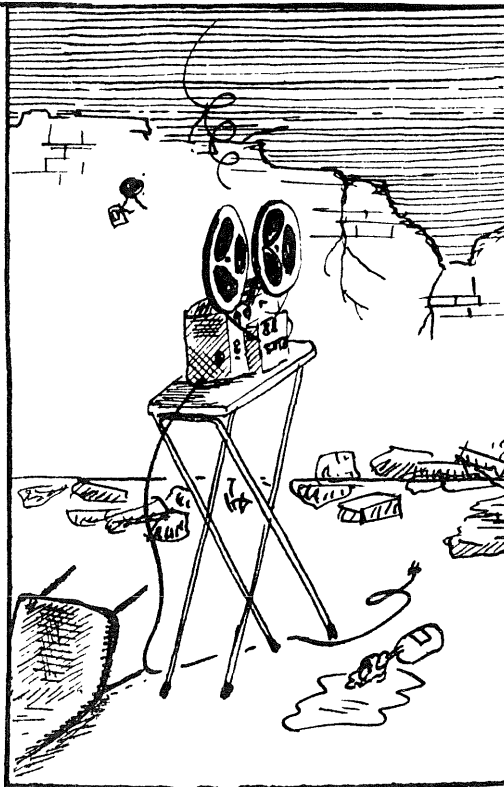
Henk Broeders.

# DE FILMS

## DE FILM: SPARTACUS

De film begon om half acht. Om kwart over zeven stormde iedereen naar binnen om een goede plaats te krijgen. Bij elke pauze drong men naar de bar om drinken te krijgen. Als iedereen drinken had en weer op zijn plaats ging zitten ging de film verder. Het was een spannende film. Iedereen genoot. Op het einde van de film verliet iedereen de zaal. De zaal bleef achter als een PUINHOOP.

Kees Heesters klas 1E  
Robbert v.d.Looij klas 1E



## LAST TANGO IN PARIS

Ik had me er iets goeds van voorgesteld. Maar wat een tegenvaller..... Ik heb hier op school nog nooit zo'n slechte film gezien. Het verhaal was waardeloos en voor veel 3e en 4e klassers (en ongetwijfeld ook voor een minder groot aantal 5e en 6e klassers) o-n-b-e-g-r-i-j-p-e-l-i-j-k. Ik vind 'Spartacus' (die voor de 1e en 2e klas vertoond werd) 'tig' keer zo goed.

Vóór het derde deel begon (er waren nl. vier delen) was er al een relatief groot deel van het matig opgekomen publiek verdwenen.

Daarom, filmcommissie, heb ik tenslotte nog een vraag: wanneer krijgen we weer eens zo'n kraker zoals bijvoorbeeld "De kanonnen van Naverone"?

Erik v.d.Dungen klas 4A



# HÜCKELHOVEN

Achttien leerlingen van de 6e klas hebben in het weekend van 14-16 november een zeer goed georganiseerd filmfestival in het Duitse Hückelhoven, even over de grens bij Roermond, meegemaakt.

Vrijdags om half drie stond de grote bus van een bekend busbedrijf uit Schijndel (tel: 93900) op de stoep. Onze fietsen bleven op school.

We hadden maar even de bus voor ons alleen, want we namen even later + 10 mensen van het Maurickcollege en + 20 mensen van het Titus Brandsmalyceum uit Oss mee. (inclusief de heer Pollmann).

Ongeveer half zes waren we in Hückelhoven waar we een ontvangst hadden in het Gymnasium waar de films werden vertoond.

Eten deden we een eind verderop, smakelijk en koud, ook de schnitzel.

Om acht uur begon de eerste film "Instant Pictures". (Wie over de films een verslag wil, wende zich tot de auteur.)

Na afloop gingen we meteen in de bus naar de jeugdherberg. Waar die lag weet ik nog steeds niet maar hij lag wel een flink eind verderop. Heel de bus sliep daar met nog een paar Limburgers (of Belgen). We hadden de hele dag nog geen café van de binnenkant bekeken, dus we wilden nog wel even weg. Vlak bij de jeugdherberg hadden we een bar gezien, maar dat was een onderdeel, waar het bovendien nog verrekte duur was ook. (Máár Tom had geld genoeg, dus hij bleef daar).

Wij vonden een ander, die de dag van hun leven hebben gehad en een natte vloer, omdat Bart nog wel een trucje wou leren. Eén uur thuis, drie uur in bed (of vier).

Na de broodjes gingen we alweer naar de film: "Die Kinder von no.67", een film die enkele levensjaren schildert van kinderen die op latere leeftijd met de Hitlerjugend werden geconfronteerd.

Het waren over het algemeen allemaal films, niet zoals "Sheriff 007 ziet ze vliegen", maar die een sociaal, cultureel of maatschappelijk accent hadden.

Na de film zochten we een Gaststätte voor een bescheiden kop koffie. Tom drukte 2 gokkasten leeg en gaf een rondje (of vier).

De volgende film was "De Witte", een nostalgische Vlaamse film over het leven van een boerenzoon (vooral de harde kant van het leven).

Er was niet veel tijd tussen twee films, zodra de ene film was afgelopen, begon de andere. Na "De Witte" hadden we een film overgeslagen om wat uit te rusten bij DAB (van de firma koffie d'ab).

Om toch op maatschappelijk niveau te blijven hebben we daar een discussie aangeknoopt, o.jé. Na het avondeten kregen we de laatste film van die dag te zien, "Een vrouw als Eva", het verhaal van een getrouwde vrouw die lesbisch wordt. Hierna kregen we wel wat tijd om te stappen. Thea had direct al een goede disco in de gaten dus die was ook meteen stampvol. Zelfs de bekende filmcriticus Maarten van Rooijen was daar te vinden om zijn door het filmkijken verzwakte spieren soepel te houden.

In de bus en naar ons bed. Hoezo bed? Marjet en nog zo'n gitaar-freak gaven een lijk-concert, met bekende songs als Yellow Submarine,..... Meestampers in een woord.

We waren vrij in ons doen en laten 's-avonds. Mannen van Maurick hadden daarom inkopen gedaan en Hans kon zijn escapades ongestoord voortzetten.

Ik ging vroeg naar bed want ik was moe. Ze hebben nogal wat uitgehaald, maar ik sliep door. Uit bed getrokken, met het hoofd op de vloer (hard), ik sliep door. Twee vingers in een kopje water, ik sliep door. Tandpasta op het gezicht, ik sliep door.

De volgende ochtend na het ontbijt (dat ik gemist heb) zagen we de film "Opname", een film over een man die in het ziekenhuis komt met kanker, maar aan wie dat verzwegen wordt.

Na veel films waren er discussies over de film. Ik heb er geen van gevolgd. Niemand van ons, want het leek ons niet zo interessant.

Arno en Paul waren al weer naar huis, want die waren met de auto, en konden niet heel het weekend de auto hebben.

De volgende film was een Belgische inzending, "Lettre de prison", de saaiste film van het festival, die precies liet zien wat een man in de gevangenis doet.

Na deze film de film "Proefkonijnen", waarbij de problemen geschetst worden van een groep mensen, als die blootgesteld zijn aan een ongeluk met een chemische stof, na een explosie op een fabriek.

Als laatste zagen we de film "Andy en zijn brommer", een film die het leven van een boerenjongen laat zien, zijn vrienden, zijn romances, zijn brommer en zijn ouders.

En toen naar huis; zonder avondeten, want dat zat niet meer in het program, maar met twee dozen (of vier) vol met wafels.

Jan-Hein.

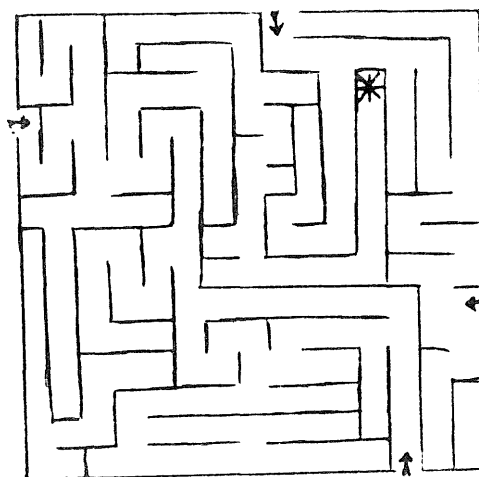
## ONMISBARE ONDERWERPEN

### PRIJSVRAAG

De redactie stelt FANTASTISCHE PRYZEN beschikbaar voor degene die, in onderstaande doolhof de weg kan uittekenen van een der ingangen naar de ster.

De eerste prijs bestaat uit een GEHEEL onVERZORGDE voetREIS NAAR ROME (om je kennis der klassieken te vergroten).

De 2e prijs is een tocht voor TWEE PERSONEN NAAR MADURODAL (voor vervoer, entreekosten en lunchpakket moet uzelf zorgen)



Dus.....vul ín dat doolhof en looi hem in de grijze bus en maak kans op een van die fantastische prijzen, maar.....wees wel snel, want zulke prijzen zijn natuurlijk zó weg.

# TIP

OF: HOE IK EEN AANGENAME  
VERRASSING KREEG.

Omdat ik in het derde uur altijd zo'n honger krijg, neem ik meestal 'n lekker bammetje met kaas, dit tot ergernis der leraren.

Nu geschiedde het zo dat ik laatst wederom 'n plak mik nam op een onbewaakt ogenblik van de leraar. Maar omdat deze plotseling de minzame neiging kreeg richting mij te lopen, moest ik dit smakelijk uitziend sneetje ergens kwijt. Dit werd de verwarming (ik zat in een noodlokaal).

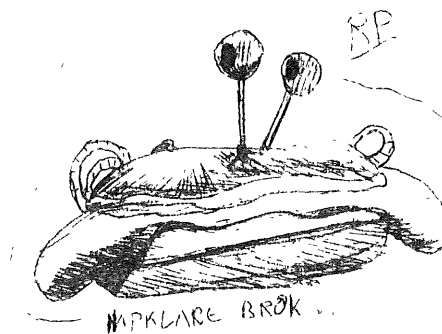
Toen Heer leraar na 5 minuten weer de andere kant op liep, trof een zeer smakelijke lucht mijn neus; na een paar keer omdraaien had ik een zeer appetijtelijke thosti!

P.S.: morgen zal ik eens worst gebruiken.

P.P.S.: Tip: wacht niet te lang met omdraaien; anders wordt-ie zwart!

HB.

MAAK OOK VAN UW KLAS EEN BISTRO



## VOLLEY

Na eerst gewonnen te hebben van Soetelieve (te St.M.Gestel d.d. 2/11 3-0) en Blue Smash (te St.M.Gestel d.d. 9/11, 3-0) stond het JUNIOREN TEAM van BEEKVLIET weer in de Christinahal te Sint-Michielsgestel en verwachtte ditmaal VVC-A. "N vorige keer werd hiervan maar net gewonnen (7-15, 15-13, 16-14), en zo beloofde dit ook weer een spannende wedstrijd te worden.

Spannend werd het deze keer niet maar onze junioren, onder toezienend oog van Clasiën, niet afgeleid door enkele irritante VVC-ers, wonnen deze keer met 3-0 (15-7, 15-13, 15-4).

De week daarop (22/11) stonden onze junioren in Vught waar ze onder coaching van de heer Smolders VVC-B met 3-0 simpel versloegen.

Na 9 wedstrijden gespeeld te hebben hebben we uit 9 wedstrijden 25 vóór en 2 tegen.

Junioren zijn relatief toch niet zo slecht.

M.S.



# VEETEELT IN NEDERLAND

In het diepst van het woud, het was herfst en erg koud, begonnen negenmiljardnegenmiljoennegenhonderdnegenennegentigduizendnegenhonderdnegenennegentig klokken te luiden. Op een kerkhofje in dit betreffende woud, ontwaakten de lijken uit hun eeuwige slaap; geschrokken door dit geluid, begonnen ze te dansen. Ze dansten op de muziek van Beekvliet's klassieke avond. Dit alles trok een vampier die net in deze kille, koude en sombere avond zijn nachtwandeling aan het maken was. Zijn maaltijd van deze avond bestond uit twee leraren, z'n lievelingsgerecht. Aangekomen op de plaats van bestemming, bleef hij stokstijf staan, van schrik. Tot zijn grote verbazing, stond daar, temidden van alle dansende lijken zijn grootste vijand "VEETEELT". Z'n volledige naam was: "VEETEELT IN NEDERLAND". Veeteelt was een god de enige (god) die de vampier kon verslaan. De vampier zette het op een lopen, maar, te laat. Veeteelt had de vampier al in de gaten en schreeuwde de menigte lijken toe: "Grijp hem, grijp hem!" Alle lijken achtervolgden de vampier; over allerlei sloten, wegen, rijks- wegen en provinciale wegen. Toen veeteelt in Nederland de vampier tekkelde, viel de vampier. De doodgraver, die gezellig met het hele gezin voor de kachel koffie zat te drinken, hoorde lawaai in het woud en besloot een kijkje te gaan nemen. Toen hij arriveerde bij de plaats waar de vampier was gevallen, werd hij de redding voor de vampier. Net als in de tekenfilm van Popeye werd hij als spinazie gebruikt. De vampier zoog de doodgraver leeg en werd opeens zo groot als de Hulk.

De vampier gooide alle lijken van zijn lijf en holde weg. De klokken hielden op met luiden, opeens was het stil.....

De politie, die ondertussen gearriveerd was op de plaats van de moord, zette een onderzoek in.

De vrouw van de doodgraver was erg onder de indruk en huilde zachtjes. De kinderen van de doodgraver, het vuur was ondertussen gedoofd, kwamen langzaam in de richting van hun moeder en vroegen: "Wat is er mama?"

De moeder keek de kinderen aan en vertelde wat er gebeurd was. Ook de kinderen waren erg onder de indruk.

De God "Veeteelt in Nederland" was ondertussen weer in zijn kist gekropen, maar door het geknaag van houtwormen en stinkende muizen had hij geen zin meer nog langer in deze eikenhouten kist te blijven. Voorzichtig kroop Veeteelt naar boven. Hij gluurde door de nu op een kier staande deksel en zag niemand. "Zal ik het nou wel doen, of zal ik het nou niet doen?", dacht Veeteelt bij zichzelf. Heel langzaam waagde hij een voet op het grindpad, dat bezaaid was met bladeren. Het waaide en was koud. Opeens hoorde Veeteelt een geluid, hij verschool zich in de struiken en kwam op een stelletje wezens terecht die "Mensen" heten. Veeteelt slaakte een kreet van angst en holde naar de poort van het kerkhof. Het nu zo verstoorde stelletje holde eveneens weg. Veeteelt werd lijkwit, hij liep in de richting van het dorp.

Veeteelt was doodop en liep iets langzamer dan tevoren op het kerkhof in het Woud.

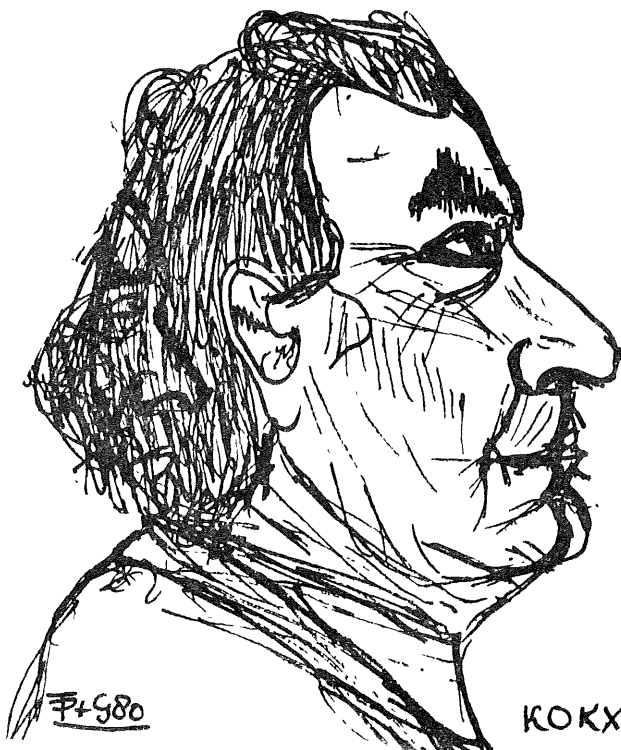
Veeteelt in Nederland, die ontzettend nieuwsgierig was, arriveerde bij het dorp.

Een geluid, dat hem deed denken aan de klokken op het kerkhof, maakte hem nog nieuwsgieriger. Het eerste geluid dat de god deed opschrikken was een auto. Hij sprong van schrik weer in een struik, dit keer werd hij niet verschrikt door een "stelletje mensen", maar door een broedend vogeltje.

Het vogeltje, dat de lente al in het hoofd had, vloog weg. Veeteelt in Nederland keek aandachtig naar het vogeltje en dacht: "Dat kan ik ook". Na verwoede pogingen gaf Veeteelt het op en begon verder te lopen.

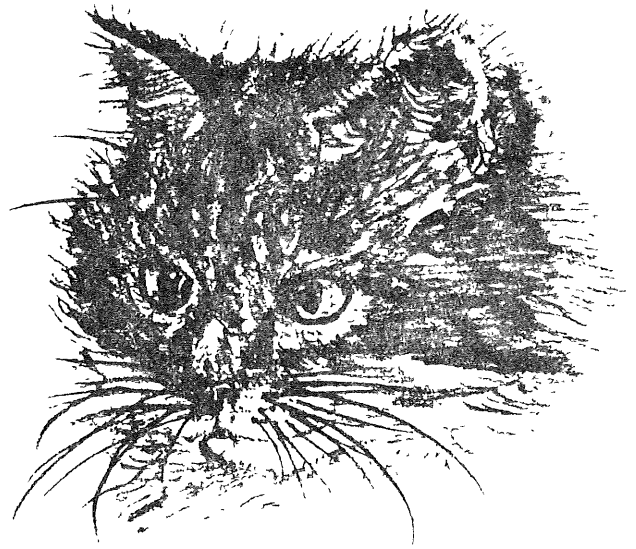
Het tweede geluid in het dorp dat hem deed schrikken was afkomstig van een disco. Veeteelt gluurde naar binnen en zag dansende wezens, en dacht: "Dat kan ik ook". Deze zeer ingewikkelde bewegingen lukten hem ook niet, hij liep verder..... Per ongeluk trapte Veeteelt in Nederland op en mier en doodde het zo tedere dier, dat net een poging had gewaagd om een straatsteen over te steken. Toen kwam de vampier en zei: "Dat kan ik ook", en doodde zijn grootste vijand: "VEETEELT IN NEDERLAND".

Gemaakt door  
Gerhard v. Olden  
voor G.



7+980

KOKX



Ik betrap ze allemaal  
ik hoor alles,  
niets ontgaat me.  
Zo, zeg ik streng  
jij hebt voorgezegt,  
ik hoor het wel.

En terwijl ik heel ernstig kijk  
maak ik met rode viltstift een puntje  
in mijn agenda bij de naam van het kind dat heeft voorgezegt.  
Streng, maar rechtvaardig,  
is mijn motto.

De klas is helemaal stil.

Ze denken dat het een slechte aantekening is.

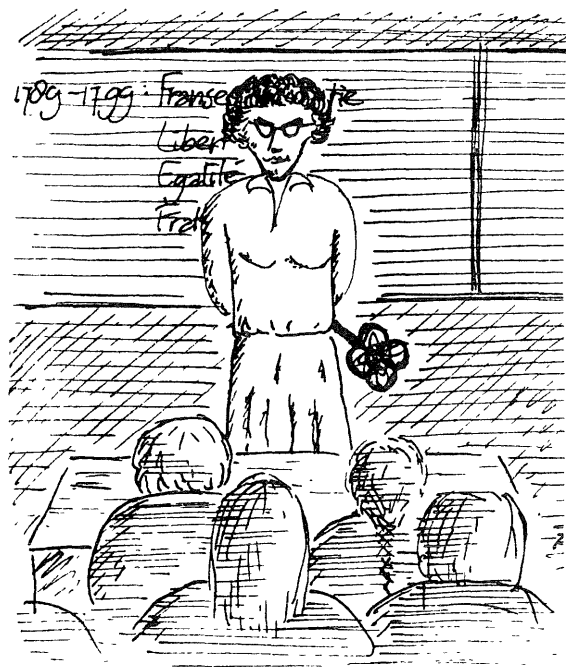
In werkelijkheid

is het een klein onbeduidend teken  
waar niets uit op te maken valt.

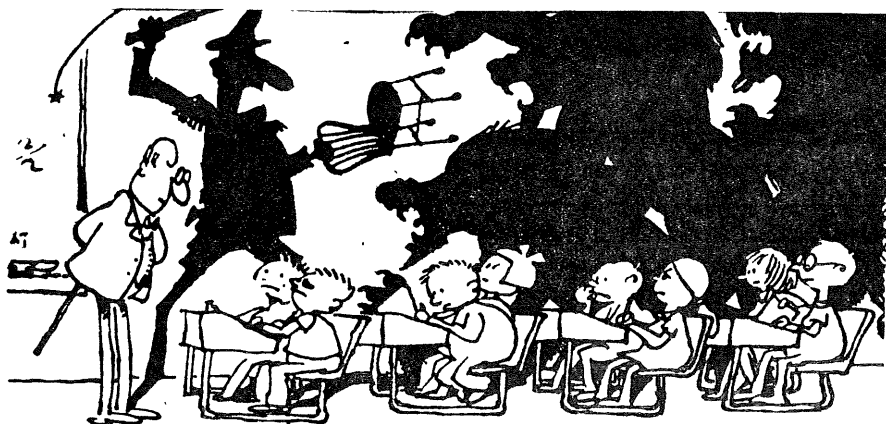
Maar ik heb macht over ze.

Ik zaai angst en slechte rapportcijfers -

Werken in het onderwijs  
een leuk vak toch!



Uit: 'En dan is er koffie'  
van Hannes Meinkema.



# HOROSCOOP

## RAM 21 maart - 19 april

Wees niet te 'zacht', als je boos bent dan RAM alles maar eens flink in mekaar, met je RAMmelaar.

## STIER 20 april - 20 mei

Houdt het agrarische leven in stand. Als je je eenzaam voelt ga dan eens naar de veemarkt (iedere woensdag Brabanthallen) om een koetje op de kop te tikken.

## TWEELING 21 mei - 21 juni

Kijk alles in het vervolg 2x na. Let op alles 2x zo goed. Lees het Kariljon 2x zo intensief. Poets je tanden 2x per dag.

## KREEFT 22 juni - 22 juli

Schaam je niet als ze je uitlachen maar Krab eens van je af en wordt niet zo rood.

## LEEUEW 23 juli - 22 augustus

Bijt eens van je af, voel je zo sterk als een leeuw, en als ze je toch willen pesten, zeg dan dat je de dierenbescherming opbelt; dit zal ze zeker afschrikken.

## MAAGD 23 augustus - 22 september

Houden zo!!!

## WEEGSCHAAL 23 september-23 oktober

Wat het zwaarst is, moet het zwaarst wegen, al vind je dit zelf misschien soms niet. Doe toch alsof je zeer gewichtig bent. (+ 60 kg).

## SCHORPIOEN 24 oktober - 21 november

Vanwege de zware bewolking was jouw sterrenbeeld niet goed te zien. Je toekomst is een duistere zaak.

## BOOGSCHUTTER 22 november - 21 december

Liefde zal dé grote rol gaan spelen. Je pijl zal doeltreffen, maar als je schiet, richt dan goed, want de kans op misschieten is zeer groot omdat Amor slecht gehumeurd is de laatste tijd.

## STEENBOK 22 december - 19 januari

Doe niet zo bokkig en laat je hart van steen maar op het nachtkastje liggen. Neem eens wat grotere sprongen in het leven.

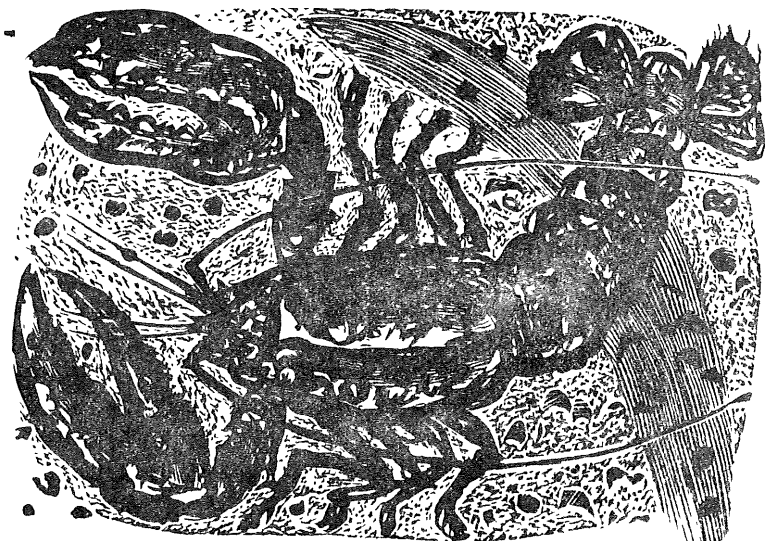
## WATERMAN 20 januari - 18 februari

Pas op voor de nu volgende ernstige ziektes: waterhoofd krijgen en watertanden. Je bent gewaarschuwd, dus als het straks zover mocht komen: Géén waterlanders.

## VISSEN 19 februari - 20 maart

Pas op je tellen, vooral voor de boogschutter, want het visseizoen is nog geopend.

Jos Rovers.



# DAG BRUGKLASSERS

Twee jaar geleden was er in de hoogste klas (de examenklas ja, ja) een hele wijzejongen, die jullie probeerde te helpen met jullie probleempjes bij het aanpassen op deze school. Maar helaas omdat hij heel wijs was, bleef hij haast nooit zitten. Nu is hij weg om met andere wijze meneren op de universiteit te studeren.

Toch ben ik van mening dat als je problemen hebt, je deze het best kan oplossen door naar ervaringen van 'mede-slachtoffers' te luisteren. Door stom toeval heb ik voor jullie heden ochtend de geschikte persoon gevonden.

Luister maar eens naar het volgende verhaal:

Zoals elke ochtend ga ik ongeveer tien minuten voor half negen richting school, zodat ik heel rustig kan fietsen en het ochtendkrantje kan lezen zonder direct te laat te komen. Terwijl ik een melodietje fluit in het ritme van de herrie die m'n gebroken spaken maken als ze tegen het spatbord van het voorwiel aanslaan, fiets ik het tuinpad af. Ik rijd, niets vermoedend, fluitend en de krant lezend de weg op. Opeens klinkt echter hart-(en ochtendkrant)verscheurend door de nog vochtige ochtendlucht: 'Mama, help nou eens met die snelbinders!' Van schrik schiet ik met een van mij voeten van de trapper, zodat mijn schoen tussen de spaken schiet. En omdat ik in mijn handen het krantje had en niet het stuur, draait mijn stuur een slag. Ik sla met krant en al over mijn stuur heen en kom met een smak in de goot terecht. Sterretjes en stukken krant dwarrelen om mijn hoofd heen. Maar snel kom ik weer bij mijn positieven. Terwijl ik over mijn pijnlijke voet wrijf vraag ik mij toch af waar die plotselinge schreeuwery vandaan is gekomen. Lang hoef ik hier niet over na te denken want opnieuw hoor ik het schelle gegil: 'Mama, schiet nou op! Ik ben al te laat! Breng die broodtrommel nou en zit die mini-bros er wel in?'

Het geluid komt uit de tuin van de bureu. Ondertussen zet ik mijn fiets weer overeind en sla ik het slijk van mijn broek. Ik klim weer op mijn fiets maar ik heb nog maar goed en wel enige snelheid ontwikkeld of ik word aan de zijkant geramd, door een fiets die met een rotvaart van de afrit van de bureu afkomt. Voor de tweede maal deze ochtend stort ik ter aarde, nu bijgestaan door een al te haastige eersteklasser.

'Jongejonge', steun ik als ik me overeind werk: 'Jij hebt toch ook eens op de lagere school je verkeersexamen gedaan?' Mijn woorden vinden echter geen gehoor, want het ventje, dat mij zo ruw omver reed, is al bezig de fietsen uit elkaar te halen. Voor mijn fiets, waarvan nu meer dan de helft van de spaken verruïneerd zijn, heeft hij geen oog. Alle aandacht gaat naar zijn eigen fiets, waarop ook wel enige krasjes zitten. Het huilen schijnt hem nader dan het lachen te staan. Ik probeer hem een beetje te troosten met de woorden: 'Hij fietst heus nog wel hoor!' Het ventje bijt van zich af: 'Maar hij is net nieuw!' Bovendien heb ik het nog aan het verkeerde eind ook want zijn fiets fietst niet meer. Een van de houten blokken die zijn vader op de pedalen heeft gezet is namelijk omgebogen. Maar dat buig ik eventjes recht.

'Zo, nou kan je weer fietsen, ga maar vlug naar school. Dan kom je nog op tijd!'

'Ik was al te laat toen ik van huis wegging, dus op tijd komen kan ik zowiezo niet meer.'

'Zozo', zeg ik: 'En waar zit jij dan wel op school?' 'Op Beekvliet', zegt het ventje, niet zonder trots.

'Maar dan kan je best nog op tijd komen als je maar doorrijdt. Ik moet daar ook heen, rijd maar mee zou ik zo zeggen.'

We trappen stevig door. Mijn spaken maken nog meer herrie dan gewoonlijk. Boven het geratel uitschreeuwend vraag ik: 'Hoe vind je het nou op je nieuwe school, Beekvliet dus?' Het mannetje heeft het al moeilijk om me bij te houden en boven het geratel van mijn fiets uitkomen is helemaal moeilijk voor hem, maar toch vertelt hij honderduit tegen mij: 'Nou, het is wel heel anders hoorop Beekvliet. Je bent nou bijvoorbeeld opeens weer de jongste, hè en op onze oude school om de hoek was je de oudste. En hier moet je op school meeëten in plaats van gezellig bij je moeder thuis. En als je het hier een beetje slecht treft zit je onder de middagpauze tegenover zo'n jongen

die denkt dat ie tegelijk kan eten en praten. Zit je hele gezicht onder het brood vermengd met speeksel. Bah!'

Aha, denk ik, die jongen kan goed vertellen en meteen vertel ik hem dat ik in de redactie van het Kariljon zit (Vol ontzag kijkt hij naar me op). Ik vertel hem mijn idee: In ieder Kariljon heeft hij het voorrecht een stukje te schrijven. Het ventje wordt er stil van, maar accepteert het aanbod natuurlijk meteen, want zo'n aanbod krijg je niet elke dag. Ruimschoots op tijd arriveren we op school. Een nou maar afwachten, hè meisjes en jongens, wat jullie kleine collegaatje jullie in het volgende blad gaat vertellen. Ik ben benieuwd!

P.

# DE ELLENDE IS PAS COMPLEET ALS...

## HOE KIJK IK TEGEN EEN ZESDEKLASSER AAN

Je komt voor het eerst op de middelbare school en meteen als je sommige van hen ziet weet je dat ze niet veel goeds in de zin hebben. Dat kan je ook merken: mutsen afpakken, gezichten volschrijven, brugklassers op de kapstok zetten enzovoorts. En we heten ook niet brugsmurf! Jullie moeten niet zo klieren anders krijgen we een slechte indruk van jullie . (die we nu al hebben).

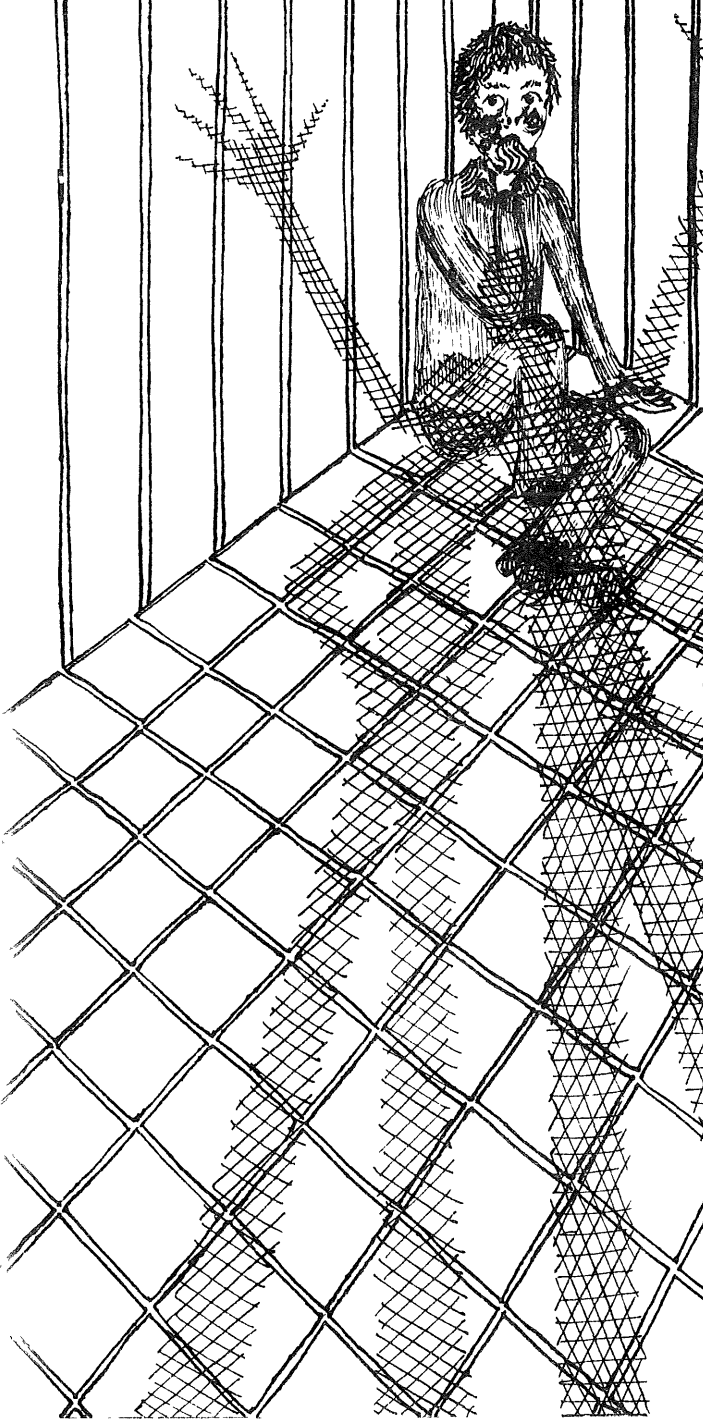
Waarom pakken jullie de muts van de heer Minkels niet af? Waarom schrijven jullie het gezicht van de rector niet vol? Waarom zetten jullie de heer van Rijnsoever niet op de kapstok? Dat durven ze niet, en bij ons durven ze het wel.

Zoals wij sommige van jullie nu zien zijn jullie zeer gemeen. We zullen alles één keer door de vingers zien, als jullie je voortaan gehoorzaam zult gedragen tegenover ons, de sterke barmhartige brugklassers.

Sommige van jullie zijn ook helemaal niet flauw als bijvoorbeeld:.....  
Ik hoop dat jullie allemaal voor je eindexamen zult slagen, des te eerder zijn we van jullie af.

Een onbekende onbekende  
die liever onbekend wil  
blijven.

DE IN EEN HOEK GEDRUKTE  
EN OVERSCHADUWDE "BRUGSEIJDE"  
Eerbiedwaardige EERSTE KLASSER!



- Gezocht:  
Deze klassers
- ▶ wegens 't afrukken van mutsen van de koude hoofdjes van eerste klassers.
  - ▶ wegens 't bekladden van de doar niet tegen bestand zijnde gezichtjes der eerste klassers.
  - ▶ wegens 't zetten op kapstokken van onschuldige eerste klassers.
- WILLEN DIEGENEN, DIE OMTRENT DEZE ERNSTIGE VERGRIJPEN, MEER WETEN, ZICH MELDEN BIJ:
- een onbekende onbekende, die liever onbekend will blijven"

# KERSTVIERING

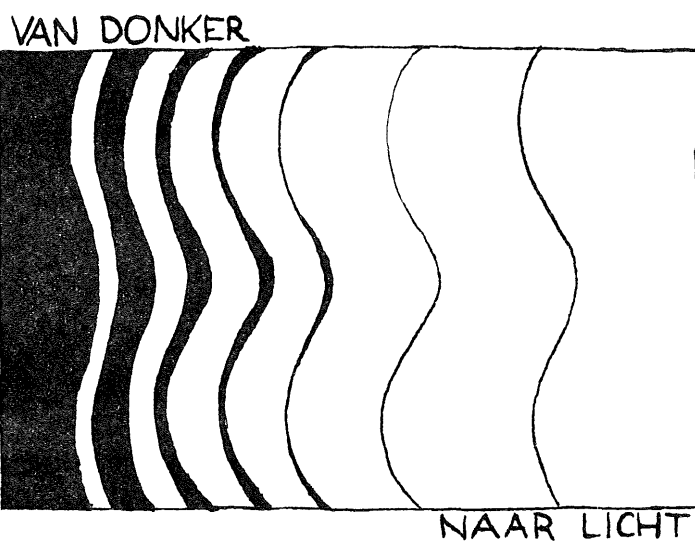
Woensdag 17 december zal er een Kerstviering worden  
gehouden op school. Aanvang te 20.00 uur.

Het thema van deze viering is:

V A N D O N K E R N A A R L I C H T

Leerlingen, docenten en natuurlijk ook ouders zijn  
van harte welkom!

T o t z i e n s .





# CHARMES VAN

# EEN

## KERSTFEEST

Bijna is 't weer zover! Nog een compo- weekje en jullie mogen jullie boeken eventjes in het gezellige open haard- vuur smijten (Hint: gooi niet de hele boel erin, zoveel wijsheid kan het almachtige vuur nou ook niet verdragen!)

Sparren worden weer weggerukt uit hun lieflijke omgeving om meegesleurd te worden door sjagrijnige vaders met kindertjes, die alleen maar ge- noegen nemen met een echte kerstboom. Het is aan te raden volgens Boris, mijn consumentenhond, om een plastic kerstboompje aan te schaffen, als U er verzekerd van wilt zijn geen spar- retje met giftige kluit in huis te hebben. De kerstboom wordt 'opge- tuigd', schuimpjes worden eraan gehangen (die voordat het echt Kerstmis is allang weg zijn). prachti- ge nep-sneeuw wordt op de boom ge- spoten(die sneeuw is trouwens ook heerlijk als garnering op de kerst- taart).

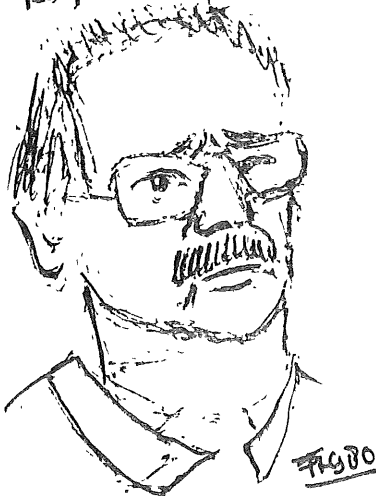
Vooraf in deze tijd raken vele kinderen hun huisdieren kwijt. Vooral konijntjes verdwijnen vaak op mysterieuze wijze.... Moeders/vaders (doorhalen wat niet van toepassing is) bivakkeren dagen in de keuken. Allerlei geurtjes verdwijnen uit de in een scheikundig laboratorium veranderde keuken. En als het dan echt Kerstmis is, mogen de kaarsjes van de kerstboom aangestoken worden en kan de brandweer uitrukken, niet voor de kaarsjes, maar voor in brand gevlogen frituurpannen.

De talloze kerststalletjes schreeuwen tevergeefs om hun aandacht, want half Nederland kijkt naar een prachtige Kerstshow op T.V.

Het is te hopen dat het tenminste nog sneeuwt, als het zover is.....

Ine.

Kapteyns



**SMAKELIJK**

**KERSTFEEST**

